



YAPI 321 AĞUSTOS AUGUST 2008
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973

İMTİYAZ SAHİBİ VE
GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF
Doğan Hasol

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD
Doğan Hasol
Prof. Dr. Bülent Özer

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR
Burçin Yılmaz

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkinoglu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aslıhan Dokurlar, Kenan Öztürk

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER
Derviş Yıldız

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
Cihat Er, Özlem Özdamar,
Teoman Coşkun, Bahadır Erkmen

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY
Dayna Tümer

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET YAPIMEVİ
Şair Sokak No: 4 Kâğıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE
28 Temmuz 2008

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
7 YTL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 77 YTL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 64 YTL (KDV Dahil)
Diş Ülkeler (To Abroad): US \$ 105.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
33454.5

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
Aslı Erdemir (0212) 266 70 70

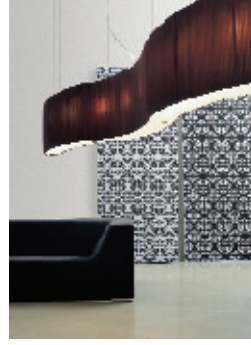
YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 4/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
yapiyayin@yem.net www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir.

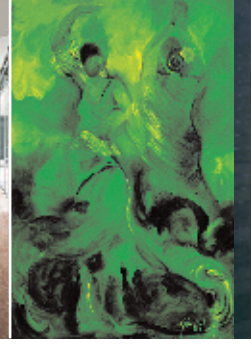
ISSN 1300-3437

İçindekiler

30



34



56



62



66



70



KAPAK COVER

Bijlmer ArenA İstasyonu Bijlmer Arena Station

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO
©Ger Van Der Vlugt

Görüş-Tartışma 6

- Ulusal Sergi'ye yazık oldu
- Ulusal Mimarlık ödülleri doğru anlamaya dair...
- Ulusal Mimarlık sergileri, Mimarlar Odası ve gelecek üzerine bazı tatsız kestirimler
- “ÇED”refill raporlar... Kötü planlamalar plansızlıktan daha iyi değildir
- Mimarlığı temsil edemeyen Mimarlar Odası!

Haberler 14

- “Haydarpaşa yok olur”
- Tarihi Köşk ve Sarnıç üzerine 8 katlı bina
- Mecidiyeköy Likör Fabrikası ihalesini ortak girişim aldı
- İMP'nin açtığı Riva yangınının ücretleri ödenmedi
- “Nuri İyem Resim Ödülü 2008”de ödüller verildi
- WAF etkinlik programı dopdolu
- Alliano'yi kurtarmak için yeni bir girişim
- Barselona'ya WAF'ye gidecek YAPI Dergisi tahlisi
- Lubetkin Ödülü “Casa Kike”nin oldu

Basından 24

- Tarlabaşı 9 mimara emanet
- Tarlabaşı'nda “Ruh” ve “Beton”

Bir Konu 26

- Planlama ve uygulama kararlarında İstanbul yeterince tanınıyor mu?

Büyüteç 28

- AKM'den bugüne Boğaz silüetinde neler değişti?

Semih Poroy'dan 29

Ürünler-Yenilikler 30

- Scavolini'den Flux mutfak
- Çanakkale Seramik&Kalebodur'dan Kalewood
- Vodafone Türkiye mağazalarında DuPont™ Corian®

Sanat 34

- “Deniz ve Dans”
- “Kalp Coşkusunun Yüce Figürleri”

Yayınlar 35

- Anadolu Toprağının Hazinesi; Çini Selçuklu ve Beylikleri Çağı Çinileri
- Deneyler/architecture EXPERIMENTS
- Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi

“Serbest Mesleki Gelişim”in Geliştirilmesi 36

Doğan Hasol

Temelde yararlı olan sistemin uygulama aksaklıklarının bir an önce giderilmesi ve sürecin daha sağlıklı bir şekilde geliştirilerek hızlandırılması gerekiyor.

Saklı İstanbul: Olası 2010 Gelecekleri 38

Ayşe Şentürer

“Saklı İstanbul: Olası 2010 Gelecekleri” başlıklı stüdyo çalışmalarından yola çıkılarak hazırlanan yazıda, eleştirel-kültürel sinematografik kent kavrayışları ve mimari açılımları irdeleniyor.

Mustafa Reşit Paşa'nın Devlet Adamlığı ve “Mimarlığı” 46

Gürhan Tümer

Bijlmer ArenA İstasyonu 50

MİMARİ TASARIM: Grimshaw Architects
Amsterdam Bijlmer ArenA İstasyonu'nun, istasyon holü ve platformları, binanın içinde yolcu oryantasyonunu destekleyen en üst düzeyde saydamlık ilkesiyle tasarlanmıştır.

Hearst Genel Merkezi 56

MİMARİ TASARIM: Foster&Partners

Bilinen New York büro kulelerinin aksine çok daha az enerji tüketmek üzere tasarlanan Hearst Genel Merkezi yapısı, iş kuleleri arasında sürdürülebilir bir tasarım örneği.

Müzik Okulu 62

MİMARİ TASARIM/UYGULAMA KOORDİNATÖRÜ

Dr. Özgür Ediz

Müzik Okulu binası, yarattığı senaryoya paralel bir yaşantıya mekân oluyor. Yapı, eğitim sürecinin “karşılıklı iletişim ve etkileşim” temelinde yapılması için gerekli kurguyu yaratıyor.

Karınca Mağazası, Kanyon AVM 66

MİMARİ TASARIM: OSO Mimarlık

Mekânın tasarımında, müşterilerin mağazayı dışardan gördüklerinde, mağazanın kendisinin de bir tasarım endişesi taşıdığı ve ürünler ile paralel özellikte bir tasarım konsepti benimsendiği hissettirilmeye çalışılmış.

“Bombolla” 70

Jordi Fornells

İspanya'nın Lleida şehrinde uluslararası bir film festivali için özel olarak tasarlanan şişme strüktür “Bombolla”, festival bitiminde katlanıp kaldırılabiliyor ve çok küçük bir yer kaplıyor.

Belkis-Serik Geleneksel Konut Mimarisi 74

Mine Tanaç

Çalışma kapsamında Belkis-Serik'te bulunan geleneksel konutların özgün durumları çerçevesinde bir tipolojilendirme yapılmış ve günümüzdeki durumları saptanmıştır.

Cami Bahçelerinin Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi 80

Yıldız Aksoy, Aylin Çelik Turan, Nazlım Bölük, Ayşe Sinem Üstev, Serap Hatun

Yazıda, cami bahçelerinin Türk kültüründeki yeri ve önemi, Sultanahmet ve Süleymaniye cami bahçeleri özelinde irdeleniyor.

DEÜ'de Özgür Bir Tasarım Haftası 86

Zehra Ersoy, Açalya Allmer, Dürnev Atılcan, Mine Tanaç, Çınar Bilgin, Deniz Dokgöz, Ferhat Hacıalibeyoğlu, H. İbrahim Alpaslan, Nezihat Köşklük, Feyzal Özkaban

Geçtiğimiz dönem Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimari Tasarım Bölümü'nde “200atölyeler” adı altında bir dizi paralel atölye çalışması gerçekleştirildi.

Tasarımda Ergonomi ve Heykelsi Estetik 92

Burçin Yılmaz

Alparda 2008 koleksiyonu, açık büro sistemlerine seçenekler sunuyor. Modeller, kendini tamamlayan elemanların birbiriyle ilişkiler kurabilir kabiliyetleriyle çoğul hallerle ulaşabiliyor.

İğne Deliği Fotoğrafları 96

Burçin Yılmaz

Fotoğraf sanatının tarihsel bir dönemini yeniden yaşatan 67 fotoğraftan oluşan “İğne Deliği Fotoğrafları” sergisi, 24 Ağustos 2008'e dek İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi'nde yer alacak.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

•AKG Yalıtım ve İnşaat Malzemeleri San. ve Tic. A.Ş. 7

•Aspen Yapı ve Zemin 2

•Basf Türk Kimya San. ve Tic. Ltd. Şti.

Arka Kapak İçi

•Ege Profil Tic. ve San. A.Ş. 12-13

•İzoder Isı Su Ses Ve Yangın Yalıtımcıları Derneği 95

•Kaleseramik Çanakkale Kalebodur Seramik

Sanayi A.Ş. Ön Kapak İç Karşısı

•Lafarge Aslan Çimento A.Ş. Arka Kapak

•Marshall Boya ve Vernik Sanayi A.Ş. 55

•Nees Otomatik Panjur ve Kepenk Sistemleri 21

•Nurus A.Ş. 79

•Saint-Gobain Rigips Alçı Üretim ve Tic. Ltd. Şti 33

•Seramiksan Turgutlu Seramik San. ve Tic. A.Ş. 85

•Tepe Betopan Yapı Malz. San. ve Tic. A.Ş.

Ön Kapak İçi

•Tepta Aydınlatma San. ve Tic. A.Ş. 61

•Yapı-Endüstri Merkezi 91,100