

**YAPI 336** KASIM OCTOBER 2009  
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ  
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973

İMTİYAZ SAHİBİ VE  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF  
**Doğan Hasol**

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD  
**Doğan Hasol**  
Prof. Dr. Bülent Özer

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR  
**Yasemin Keskin Enginöz**

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR  
**Burçin Yılmaz**

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN  
**Emre Çıkinöglu, BEK**

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION  
**Aslıhan Dokurlar, Kenan Öztürk**

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER  
**Kemal Kara**

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER  
**Derviş Yıldız**

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT  
**Cihat Er, Özlem Özdamar,**  
**Teoman Coşkun, Bahadır Erkmen**

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY  
**Dayna Tümer**

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION  
OFSET YAPIMEVİ  
Şair Sokak No: 4 Kâğıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE  
26.10.2009

DAĞITIM DISTRIBUTION  
**Doğan Dağıtım**

YAYIN TÜRÜ  
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY  
7 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE  
12 sayı: 77 TL (KDV Dahil)  
Öğrencilere: 64 TL (KDV Dahil)  
Diş Ülkeler (To Abroad): US \$ 125.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT  
33454.5

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ  
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE  
**Hafize Ergün** (0212) 266 70 70/445

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU  
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE  
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430  
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL  
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66  
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.

ISSN 1300-3437

## İçindekiler

KAPAK COVER

### Weave Köprüsü Weave Bridge

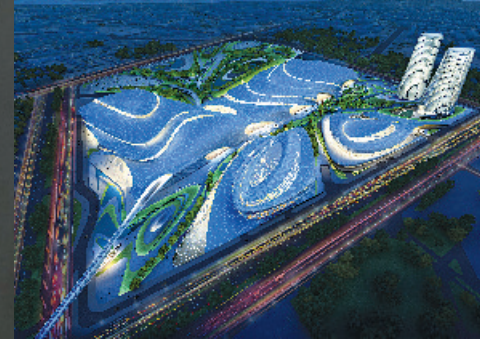
26



28



54



58



64



78



### Görüş-Tartışma 6

- “Türkiye Uygarlıklar Müzesi”ne Evet, Bunu Bir Başka Kültür Yapısını Yıkarak Yapmaya Hayır!
- Eyvah!
- Sarkis, Bienal, Ömer Uluç

### Haberler 8

- Taksim planına dava
- “Urban Age 2009”
- “Ecocity World Summit 2009”
- Shenzen & Hong Kong Kong Mimarlık ve Şehircilik Bienali 2009
- Prof. Dr. İhsan Mungan’a Eduardo Torroja Madalyası verildi
- Guerrilla Lighting İstanbul 10 Ekim’de gerçekleşti
- İsmet Okyay’ı yitirdik
- Türk sineması bir duayenini kaybetti

### Basından 18

- İlk köprüye “Hayır” dedim, köprülerden utanarak geçiyorum (...Çünkü derdimizi anlatamadık. Her köprü yeni bir köprü doğuruyor.)
- Duyarlı Bütün Aydınlarla ve Halka Çağrı: Divriği mucizesinin yüzde 30’unu kaybettik

### Bir Söyleşi 20

- Steve Diskin’le Tasarım, Mimarlık ve Eğitim Üzerine Erincik Edgü

### Bir Konu 22

- 2009’un Son Çeyreğinden İstanbul 2010 İzlenimleri Neslihan Albayrak

### Büyüteç 24

- Günlü Tarlası ya da güney illerimizin çatı peyzajı

### Karikatür 25

### Ürünler-Yenilikler 26

- VitrA ve Ross Lovegrove imzalı “Freedom”
- Koleksiyon’dan çokamaçlı “Mobile” hareketli dolap

### Sanat 28

- Emre Tandırılı “Dilek”
- Devabil Kara “Dilin Söyleyemedikleri”

### Yayınlar 30

- Eskişehir Zaman, Mekân, İnsan
- Londra: Metropol ve Mimarlık
- Çevre Gürültüsü ve Yönetimi
- İMMİB Endüstriyel Tasarım Yarışmaları Kataloğu 2009

### Olaylar-Yorumlar 32

#### Doğan Hasol

Ekonomik büyüklüğüyle dünya 17’ncisi konumunda olan bir ülkenin insanları yoksul; eğitimi, okur- yazarlığı, kadınların toplumsal yaşama katılımı, demokrasisi bu düzeyde olmamalı.

#### Yenilikçi Mimarlık için Mühendislik 34

Hanif Kara’nın izlediği “Design-led” yaklaşımı, yenilikçi malzeme kullanımı, prefabrikasyon, sürdürülebilir yapı ve karmaşık analiz yöntemlerini içerirken, tasarım ve işlevi birleştirmeyi amaçlıyor.

#### Sanat, Çevre ve Kent 38

#### Genco Berkin

“Sanat doğaya tutunmaktır. Sonunu hazırlayan insanlığına yanlış yolda olduğunu yalnızca sanat hatırlatabilir. Mimarlığın sanattan uzaklaşması aslında doğadan kopması ile eşzamanlı olmuştur. Doğaya ve insana saygılı kentler oluşturmalıyız.”

#### Dominique Perrault’nun Telli Duvaklı Binaları 42

#### Açalya Allmer

Yazıda, iç ve dış arasında yaratılan yeni bir tip kamusal mekân, Fransız mimar Dominique Perrault’nun son dönem projelerinden örnekler gösterilerek anlatılıyor.

#### Küreselleşen Mimari Biçimler 46

#### Muteber Erbay

Küreselleşen mimari biçimleri konu alan yazıda, modern mimarlık tarihinden başlayarak günümüze kadar yapılmış 1000’e yakın bina incelenmiştir. İncelenen bina örnekleri benzer özellikler gösteren mimari biçimlenmelerine göre gruplandırılmıştır.

#### Kahire “Expo Kenti” 54

#### MİMARİ TASARIM: Zaha Hadid Architects

Zaha Hadid, Kahire “Expo Kenti”nin dalgalı akışkan tasarımında Nil Vadisi’nin doğal yeryüzü biçimlerinden esinlendiğini belirtiyor.

#### Alaçatı Değirmenaltı Meydanı 58

KENTSEL TASARIM VE MİMARİ PROJESİ: Ali Kural  
Alaçatı Değirmenaltı Meydanı Kentsel Tasarım ve Mimari Uygulama Projesi, birbirleriyle ilgisiz ve birbirinden kopuk olarak gelişen kentsel öğeleri ilişkilendirirken, Alaçatı tarihi dokusuna da yeni bir giriş kapısı olarak hizmet vermeyi amaçlamıştır.

### Acıbadem Maslak Hastanesi 64

#### MİMARİ TASARIM: Ertunga Mimarlık, Lina Mimarlık İÇMİMARİ TASARIM: ZOOM TPU

Mimari tasarımda, işlevsel planlamanın çalışan verimliliği ve iyileştirici çevre etkisini artırıcı çözümler benimsenerek özgün ve güncel tasarımlar yapılmıştır.

#### Türkiye Noterler Birliği Merkez Binası 72

#### MİMARİ TASARIM: Selim Velioğlu, Umut İyigün, Orkun Özür, Murat Aksu

TNB Merkez Binası günümüz mimarisinin temel sorunsalı olan “doğal değerler ile yapma çevre” ve “yapı ile dış mekân” bütünlüğüne ilişkin olarak kullanıcıya anlamlar duyumsatacak biçimde tümüyle bir “İletişim Ortamı” olarak tasarlanmıştır.

#### Ondo Kamu Merkezi 78

#### MİMARİ TASARIM: Kengo Kuma&Associates

Tasarım yaklaşımının temelinde bölgenin yerel malzemelerini kullanmak yatıyor. Manzarayı parçalara ayırarak, çevre peyzajı çatı ayrıntılarına yansıtılmak amaçlanmıştır.

#### Weave Köprüsü 84

#### TASARIM: Cecil Balmond

Cecil Balmond Weave Köprüsü ile ilgili olarak, “Proje, yalnızca yeni bir köprü çeşidinin mühendisliğinden meydana gelmiyor; asıl olan köprüyü bir mimarlık alanı olarak ele almak” diyor.

#### Reis Sarayları-Bastion 23/Rölöve ve Restorasyon Projesi’nin Öyküsü 88

#### Köksal Anadol

#### Kentsel Açık Alanlarda Aydınlatma Tasarımı Esasları 96

#### Gökçen Firdevs Yücel

Kentsel aydınlatma elemanları, doğru yerlerde ve yeterli aydınlatma düzeylerinde tasarlandıklarında kentsel mekânları daha görünür kılacaklar, kentsel yaşam kalitesini artıracaklardır.

#### Sarkis’in İşlerinde Mimari Mekân 102

#### Yasemin Keskin Enginöz

#### Ritzenhoff’tan Corian ile Kışkırtıcı Tasarımlar 106

#### Burçin Yılmaz

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

- Ege Profil Tic. ve San. A.Ş. **17**
- Elmor Tesisat Malzemesi ve Tic. A.Ş. **37**
- İleri Kalıplılık Mak. El. San. ve Tic. Ltd. Şti. **31**
- İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. **3**
- Kaleseramik Çanakale Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş. **Arka Kapak İçi**
- Nees Otomatik Panjur ve Kapı Sistemleri **13**
- Sayısal Grafik San. ve Tic. Ltd. Şti. **Arka Kapak**
- Seramiksan Turgutlu Seramik San. ve Tic. A.Ş. **57**
- TAV İşletme Hizmetleri A.Ş. **63**
- Ursa Isı Yalıtım San. Tic. A.Ş. **Ön Kapak İçi Karşısı**
- Viko Elektrik ve Elektronik End. San. ve Tic. A.Ş. **Ön Kapak İçi**
- Yapı-Endüstri Merkezi A.Ş. **2, 16, 71, 101, 105**
- Yıldız Entegre Ağaç Sanayi ve Ticaret A.Ş. **53**