



YAPI 345 AĞUSTOS AUGUST 2010
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973

İMTİYAZ SAHİBİ VE
GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF
Doğan Hasol

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD
Doğan Hasol
Prof. Dr. Bülent Özer

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR
Burçin Yılmaz

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkinoglu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aslıhan Abay, Kenan Öztürk

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER
Derviş Yıldız

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
Cihat Er, Özlem Özdamar, Teoman Coşkun,
Bahadır Erkmen, Behram Erkan

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY
Dayna Tümer

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET YAPIMEVİ
Şair Sokak No: 4 Kâğıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE
27.07.2010

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
8 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 88 TL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 70 TL (KDV Dahil)
Diş Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
33454.5

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
Hafize Ergün (0212) 266 70 70/445

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.

ISSN 1300-3437

İçindekiler

30



Vakko Moda Merkezi ve Power Medya Merkezi
The Vakko Fashion Center and Power Media Center

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO
©Cemal Emden

34



Görüş-Tartışma 8

- Bir ulusal mimarlık yarışması ürününün ilginç öyküsü, **Sadun Özel**
- Eskişehir Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası'na yönelik eleştiri yazısı üstüne..., **Selim Velioğlu-Erce Funda**

Haberler 10

- İzmir'de gökdelen planına onay
- İstanbul, Dünya Mirası Listesi'nden çıkarılıyor mu?
- Akkuyu Nükleer Santrali'na ilişkin anlaşma Mecliste kabul edildi
- AKM tartışması sürüyor
- Dolmabahçe-Bomonti Tüneli açıldı
- İstanbul'da tasarım yapan Gehry'nin öğrencileri dereceyle mezun oldular
- Baksı Müzesi açıldı
- Kartal metrosunun rayları döşeniyor
- Sanal Mimarlık Müzesi ARCHING Projesinde
- Yapı sektörü YEM'in Ankara ve İzmir Yapı Fuarlarında buluşacak
- Türkiye'nin "Konut Sektörü" vizyonu...
- Nejat Ersin'in ardından...
- Dennis Sharp'in ardından...

Basından 22

- Gene mi AKM?
- Türkiye ve Enerji Sektörü Özelleştirmeleri: Anlatılan Masallar ve Masalın Aslı
- Yerel Derebeylikler...
- Bir tek Sözcü yazabilirdi
- Türk Toplum Tarihi Çevreyi Neden Korumamaz?

Büyüteç 26

- Üsküdar silüetinde kubbelerin yansı

Güngör Kabakçioğlu'dan 28

Ürünler-Yenilikler 30

- Häfele'den Mobilya Kulpları
- Axor Bouroullec ile kullanıcıya özgürlük
- Support Yüzer Döşeme Ayakları Sapphire teraslarında

Sanat 34

- "Let's Stick Together"
- "Hüseyin Çağlayan: 1994-2010"

Yayınlar 46

- Ottoman Architecture
- İstanbul
- Güneş Saatleri Yapım Kılavuzu

70



Bir Buzdağı: YEM 38

Doğan Hasol
Yapı-Endüstri Merkezi bir buzdağıdır... Görünen bölümü, koskoca bir gövdenin yalnızca ucudur.

"Yeşil" Kentsellik: Kavramdan Uygulamaya 40

Derya Oktay

Kastamonu Kent Dokusu: Cumhuriyet Meydanı 46

Dilek Sezer, Ruşen Yamaçlı

Felsefesi ve Yapıtları ile Frank Gehry 50

Filiz Özer

Frank Gehry, sanatın, özellikle de heykel sanatının çeşitli dönem ve türlerine ait, bunun yanı sıra bir yelkenlinin rüzgârla boğuşmasından ya da balığın sudaki hareketinden ortaya çıkan değişik şekillenmelerin ilham verdiği bu üsluptaki tasarımlarını Los Angeles'taki bürosunda gerçekleştirilmektedir.

Pazarlama Stratejileri Çerçevesinde "Matruşka" Konutlar 56

Nilüfer Güleç

Vakko Moda Merkezi ve Power Medya Merkezi 60

MİMARİ TASARIM: REX
REX, mevcut strüktürü yenilikçi biçimde kullanarak, normalde birbirinin karşısında yer alan iki kavram olan hız ve tasarım mükemmelliğini bir araya getirmeyi başarmış. Sonuç olarak ortaya başarılı bir yeniden kullanım uyarlaması ve simgesel bir yapı çıkmış.

Avrupa Adalet Divanı Binası 70

MİMARİ TASARIM: Dominique Perrault Architecte
Projede öne çıkan üç konu bulunuyor: işlevsellik, kentsellik ve kurumsallık. Perrault'nun projesi aynı zamanda kurumun simgesel önemini güçlendirmeyi de amaçlıyor.

"Yeni Hollmenkollen Feneri": Kayakla Atlama Pisti 80

MİMARİ TASARIM: Julien De Smedt
"Yeni Hollmenkollen Feneri", geleneği sürdürürken, Norveç toplumunun geleceğinde çağdaş bir simgesel yapı olarak Oslo peyzajında yerini alıyor.

80



ASM Hasta Yakınları Konaklama Tesisi 86

MİMARİ TASARIM: HAS Mimarlık, A. Hayzuran Hasol, Ayşe Hasol Erkin, Doğan Hasol
Tesis, sakin doğa içinde, hastane ortamından farklı bir noktada, bir yanda denize, öte yanda ormana dönük az katlı bir strüktür olarak tasarlanmıştır.

UIB Otomotiv Anadolu Teknik Lisesi 92

MİMARİ TASARIM: Dürün Süer, Metin Kılıç M artı D Mimarlık

Tasarım sürecinin başında arazideki iki veri öne çıktı: bunlar yeşil topografyadaki keskin eğim ile henüz tamamlanmamış ve çok da nitelikli olmayan yapı çevrenin varlığı.

Dev Boyutlu Dijital Origami Kaplanları 96

MİMARİ TASARIM: L-A-V-A

Bu büyük kediler, uluslararası mimarlık bürosu (LAVA) ve Gümrük İdaresi'nin, ay takvimine göre kaplan yılını kutlamak ve nesli tehlikede olan kaplanlara dikkat çekmek amacıyla yaptığı bir işbirliğinin ürünü.

"İki Kıynın Bahçesi"nde "Su Duvarı" Projesi 100

MİMARİ TASARIM: Ağırbaş/Wienstroer Architektur

Beton ve granitten yapılmış olan 250 metre uzunluğundaki "Su Duvarı", 6 mm kalınlığında bir su tabakası. Kademeli eğimlere sahip su, yüksekliği 4,5 metreye kadar çıkan duvarın üzerinden akıyor.

Koleksiyon İş Başında 106

Yasemin K. Enginöz

Koleksiyon'un yeni mekân ve yeni düzeni Koleksiyon'un gelecek yıllarda iş yaşamı ve değişen çalışma pratikleri üzerine öngördüğü gelişmeleri, yenilikleri tasarlayabileceği, tasarladıklarını ifade edebileceği, deneyerek geliştirebileceği bir mecra olarak düşünülüyor.

Güncel Sanat Deneyimleri 110

Devabil Kara

Devabil Kara, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 5. Uluslararası Öğrenci Trienali Sergisi'ni konu alan yazısında, güncel sanatın genç temsilcilerinin, deneyci, eğlenceli, birliği bozan, ironik, zeki, alegorik, kırılmalı, nazik sanat deneyimlerini aktarıyor.

96



BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

• Arslan Yapı Otomasyon San. Tic. Ltd. Şti.

• **Ön Kapak İçi Karşısı**

• BTM Bitümlü Tecrit Maddeleri San. Tic. A.Ş. **13**

• Baumit İnşaat Malz. San. Tic. Ltd. Şti.

• **Arka Kapak İçi**

• Burak Alüminyum San. Tic. Ltd. Şti. **Ön Kapak İçi**

• Elmor Tesisat Malzemesi ve Tic. A.Ş. **5**

• Emap - WAF **105**

• İleri Kalıplık Mak. El. San. ve Tic. Ltd. Şti. **29**

• İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. **27**

• İzopoli Yapı Elemanları Taah. San. ve Tic. A.Ş. **25**

• Medyasoft Bilgi Sistemleri San. ve Tic. Ltd. Şti.

• **Arka Kapak**

• Nergiz Dekorasyon Tasarım Mob. San. ve Tic. Ltd. Şti. **33**

• Schneider Elektrik San. ve Tic. A.Ş. **4**

• Tirim İnşaat San. ve Tic. Ltd. Şti. **17**

• Vitra Karo San. Tic. A.Ş. **2-3**

• Yapı-Endüstri Merkezi **37, 45, 69**