



YAPI **347** EKİM OCTOBER 2010
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973
İMTİYAZ SAHİBİ VE
GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF
Doğan Hasol

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD
Doğan Hasol
Prof. Dr. Bülent Özer

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR
Burçin Yılmaz

EDİTÖR EDITOR
Sercan Altan

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkınoğlu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aslıhan Abay

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER
Derviş Yıldız

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
Cihat Er, Özlem Özdamar, Teoman Coşkun,
Bahadır Erkmen, Behram Erkan

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY
Dayna Tümer

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET YAPIMEVİ
Şair Sokak No: 4 Kağıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE
27.09.2010

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
8 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 88 TL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 70 TL (KDV Dahil)
Dış Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
33454.5

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
Hafize Ergün (0212) 266 70 70/445

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.

ISSN 1300-3437

İçindekiler

42



46



80



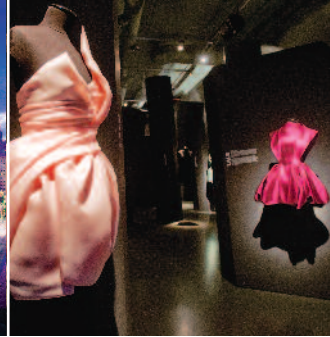
86



106



122



KAPAK COVER

Centre Pompidou-Metz

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO

©Roland Halbe/Shigeru Ban Architects Europe
et Jean deGastines Architectes/Metz
Métropole/Centre Pompidou-Metz

Görüş-Tartışma 20

- İstanbul'un çlgın projesi ne olabilir?

Haberler 22

- Mimarlar Odası: Tarlabası'nda neden acele ediyor?
- Allianoi kuma gömülüyor
- İstanbul 1910-2010 Kent, Yapılı Çevre ve Mimarlık Kültürü Sergisi" açıldı
- "Konut Konferansı 2010" 21 Ekim'de YEM'de
- YEM'de BAU 2011 basın toplantısı
- "ONDUSOLAR, Elektrik Üreten Çatılar" Konferansı YEM'de yapıldı
- Yapı Fuarı İzmir 14-17 Ekim arasında İzmir-Kültürpark Fuar Alanı'nda
- İlhan Koman'ın Hulda adlı gemisi İstanbul'da
- 2010 WAF Dünya Mimarlık Festivali'nin teması "Dönüşüm"
- Mimarlar Odası'nın sahte diplomalara tepkisi: "Bu, mimarlık yetkisi ve hak gaspidir"

Basından 34

- Üçüncü köprü İstanbul'un cinnet senaryosudur
- Kuban yazar, Hasol basar
- Başbakan'dan bir "Çilgın" proje ki..

Bir Konu 36

- 800 yıllık başyapıt, "Cennetin Kapıları" ile dünyaya açılıyor, Mesut Kaya

Büyüteç 38

- Ankara'nın yeşili nerde?

Semih Poroy'dan 40

Ürünler-Yenilikler 42

- İlk A sınıfı asansör KONE'den
- Kale Banyo Duş Sistemleri
- Samsung'dan robot elektrikli süpürge: NaviBotTM

Sanat 46

- "Örnek 4 Kuşak - III"
- Metin Ünsal resim sergisi

Yayınlar 48

- Cennetin Kapıları Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi'nde Hürremşah'ın Yontu Sanatı
- Projeler/Yapılar 2: Ofisler
- 2008 Ulusal Mimarlık Ödülleri Yapılar-Projeler-Fikirler
- Korykos'tan Büyükşehir Antalya'ya

Her Şeye Burnunu Sokanlar (!): Tarkan, Placido Domingo ve Bono 50

Doğan Hasol

Allianoi sularnı altında geçirdiği dönemde eriyip bitmiş olursa bunun vebali kime ait olacak? Bunun hesabını kim verecek? Kimin ruhuna lanet ya da fatiha okunacak?

Mekân-Kullanıcı İlişkisi(zliği) 52

Mehmet Çağlar Meşhur, Ferda Özparlak

"Mekân" gibi farklı boyutları olan bir kavramı, yalnızca fiziksel sınırlayıcılar ve imar planlarına yerleştirilen yapı kütleleri ile biçimlendirmeye çalışan anlayış, sorgulanmaya muhtaçtır.

Kamu Binalarını Elde Etme Aracı Olarak Mimari Proje Yarışmalarının Değişimi; Konya Örneği 56

Mehmet Uysal

"Bıçak Sırtı"nın Yapıları 64

Önder Şenyapılı

"Blade Runner" (Bıçak Sırtı) filmi 1982 yılının Los Angeles'ında çekilmiş. Filmin çekimleri, Los Angeles'in 19. yy sonlarında ve 20. yy'ın ilk yansında inşa edilmiş yapılarında gerçekleştirilmiş.

Centre Pompidou-Metz 72

MİMARİ TASARIM: Shigeru Ban Architects Europe & Jean de Gastines Architectes, Paris
5.000 m²'si bütünüyle sergilere ayrılmış 10.000 m²'lik alanı ile Centre Pompidou-Metz, 77 metrelik bir kulenin çevresinde yayılan modüler bir biçime sahip.

Maosi Örnek Ekolojik İlkokulu 80

MİMARİ TASARIM: Hong Kong Çin Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

Çevreye uyumlu yeni okul, aynı bölgedeki benzer okullardan çok daha iyi ekolojik performans, iç mekân konforu ve enerji verimliliği sağlıyor.

ASU Walter Cronkite Gazetecilik ve Kitle İletişim Okulu 86

MİMARİ TASARIM: Ehrlich Architects

Yapı, gazeteciliğin toplumdaki yerini simgeler biçimde canlı bir kompozisyona sahip. Perdahlanmış blok beton duvarlar, beton zemin ve sıcak ahşap tavanlar, haberciliğin açıklsözlü karakterini yansıtıyor.

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Öğrenci Konukevi Yapıları 92

MİMARİ TASARIM: A Tasarım Mimarlık, Ali Osman Öztürk
TOBB ETÜ Söğütözü Yerleşkesinin gelişim planlaması içinde ortak bir avlu çevresinde tasarlanan konaklama blokları ile yeni bir sosyal yaşam alanı oluşuyor.

Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi "İyi Hekimlik Uygulamaları Merkezi" 98

Arzu İspalar Çahantimur, Rengin Beceren Öztürk

Philip Morris Seyahat Perakende Satış A.Ş. Bürosu 102

İÇMİMARİ TASARIM: mimaristudio- Ayça Akkaya Kul, Önder Kul

Dallas Kent Merkezi İçin Yeni Bir Park 106

PEYZAJ TASARIMI: Thomas Balsley Associates
Parkın çarpıcı kamusal konumu, Dallas kent merkezine mekân algısı katarken; öğrenciler, büro çalışanları, yeni sakinler ve alışveriş yapanlardan oluşan çok çeşitli kullanıcılarına bir ortak mekân sağlıyor.

Strüktürel Tasarımın Gelişimi: Strüktürel Rasyonalizmden Mimari İstisnacılığa 110

İhsan Mungan

İnsanlar Mimarlıkla Venedik'te Buluşuyor 116

Banu Durmuşoğlu

"People meet in architecture-İnsanlar Mimarlıkta Buluşuyor" teması ile açılan bienalbe Kazuyo Sejima, mimarlığın sergiler aracılığı ile temsiliyetinden çok duyuyla algılanmasını önemsemiş gibi görünüyor.

"İstanbul Contrast" 122

Burçin Yılmaz

Dice Kayek imzasının yaratıcıları Ece ve Ayşe Ege'nin "İstanbul Contrast" sergisi, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın katkılarıyla, İstanbul Modern'de gerçekleşti.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

- Agora Turizm ve Ticaret Ltd. Şti. **27**
- Arslan Yapı Otomasyon San. Tic. Ltd. Şti. **Ön Kapak İçi**
- Baumit İnşaat Malz. San. Tic. Ltd. Şti. **13**
- Berker Elektronik Ürünleri ve Akıllı Otomasyon Sistemleri Tic. Ltd. Şti. **41**
- BTM Bitümlü Tecrit Maddeleri San. Tic. A.Ş. **71**
- Canon Eurasia Görüntüleme ve Ofis Sistemleri A.Ş. **9**
- Çimsa Çimento San. ve Tic. A.Ş. **Ön Kapak İçi Karşısı**
- EA Aydınlatma Tasarım Ltd. Şti. **11**
- Eczacıbaşı Koramic Yapı Kimyasalları San. ve Tic. A.Ş. **8**
- Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. - Artema **33**
- Ege Profil Tic. ve San. A.Ş. **55**
- Elmor Tesisat Malzemesi ve Tic. A.Ş. **14**
- Fibrobeton Yapı Elemanları San. İnş. ve Tic. Ltd. Şti. **15**
- Grome İç ve Dış Ticaret Ltd. Şti. **4**
- Hörmann Yapı Elem. Tic. Ltd. Şti. **21**
- İleri Kalıplılık Makina Elektrik San. ve Tic. Ltd. Şti. **79**
- İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. **7**
- Kaleseramik Çanak kale Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş. **Arka Kapak İçi**
- Kayalar Meffert Boya San. Tic. A.Ş. **63**
- Köster Yapı Kimyasalları İnşaat San. Tic. A.Ş. **16**
- Medyasoft Bilgi Sistemleri San. ve Tic. Ltd. Şti **Arka Kapak**
- Nees Otomatik Panjur ve Kapı Sistemleri **29**
- Nergiz Dekorasyon Tasarım Mob. San. ve Tic. Ltd. Şti. **49**
- Neşe Plastik Tic. ve San. Ltd. Şti. **12**
- Onduline Avrasya İnşaat Malz. San. Tic. A.Ş. **6**
- Petra Endüstriyel Ürünler San. ve Tic. Ltd. Şti. **10**
- Saint-Gobain Weber Yapı Kimyasalları Sanayi ve Ticaret A.Ş. **39**
- Schneider Elektrik San. ve Tic. A.Ş. **5, 37**
- Schüco İstanbul Uluslararası İnş. Tic. Ltd. Şti. **45**
- Tirim İnşaat San. ve Tic. Ltd. Şti. **17**
- Vitra Karo San. Tic. A.Ş. **2-3**
- Yapı-Endüstri Merkezi **32, 97, 105, 109**