



YAPI 348 KASIM NOVEMBER 2010
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973

İMTİYAZ SAHİBİ VE
GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF
Doğan Hasol

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD
Doğan Hasol
Prof. Dr. Bülent Özer

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR
Burçin Yılmaz

EDİTÖR EDITOR
Sercan Altan

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkınoğlu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aslıhan Abay

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER
Derviş Yıldız

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
**Cihat Er, Özlem Özdamar, Teoman Coşkun,
Bahadır Erkmen, Behram Erkan**

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY
Dayna Tümer

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET YAPIMEVİ
Şair Sokak No: 4 Kağıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE
25.10.2010

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
8 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 88 TL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 70 TL (KDV Dahil)
Dış Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
33454.5

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
Hafize Ergün (0212) 266 70 70/445

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.

ISSN 1300-3437

İçindekiler

KAPAK COVER
"8 House"

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO

©Jens Lindhe

42



44



66



72



78



100



Görüş-Tartışma 10

- Haliç Köprüsü, Enis Kortan
- İstanbul İzmir Otoyolu: Toplum Adına Kimler Nasıl Karar Veriyor!, Toplum İçin Şehircilik
- Şehircilik İşlerinde de, Teknik ve Planlı Esaslar Dahilinde Çalışmak Lazımdır" M. Kemal Atatürk, Ayşe Korkmaz, Ercan Ağırbaş

Haberler 16

- Dünya Ekonomik Forumu 2010 raporunda Türkiye geri sıralarda yer alıyor
- "Lastik Tekerlekli Tüp Geçiş Tarihi Yarımada'ya aşırı trafik yükü getirecek"
- Beyoğlu'daki AVM inşaatı yanındaki tarihi binaların iki katı yüksekliğe ulaştı
- "Konut Konferansı 2010" TOKİ ile yurtiçinden ve yurtdışından uzmanların katılımıyla gerçekleşti
- İkizdere doğal sit ilan edildi
- Europa Nostra-Türkiye Derneği kuruldu
- Yunus Aran Konferansları 39'uncu buluşması
- Prof. Maruf Önal'ı yitirdik
- Ma Yansong 9 Kasım'da YEM'de bir konferans verecek
- "Yapı Fuarı İzmir 2010"u 28.775 kişi ziyaret etti
- RIBA Stirling Ödülleri Töreni'nin Ardından..., Banu Durmuşoğlu

Basından 34

- Köprüde DPT ile Karayolları uzlaşmıyor
- Güle Güle Deniz Som
- Mimarlığın 'Agabeyi'
- İstanbul Balonları...

Büyüteç 38

- Tasarım Hayranlık uyandırmak için mi? Hayret uyandırmak için mi?

Tan Oral'dan 40

Ürünler-Yenilikler 42

- GROHE'den minimalist banyolar için Quadra

Sanat 44

- "İçimdeki Düşman"

Bir Sergi 47

- Tankut Öktem retrospektif sergisi

Yayınlar 48

- Çocuklar İçin Şantiye Günlüğü Bir Evi Tasarlamak ve Yapmak
- Rubu Tahtası Kullanım Kılavuzu

"Çakma" Selimiye!... 50

Doğan Hasol

Yapılacak iddialı bir cami için kuşkusuz en doğru yol bir mimari proje yarışması açılmasıdır.

Mimari Mirasın Korunması Üzerine Gözlemler 52

Doğan Kuban

Marmara ve Haliç Surlarında Onarımlar 56

Zeynep Ahunbay

Son 150 yıl içinde İstanbul'un geçirdiği değişimler İstanbul surlarında ciddi kayıplara yol açmıştır. Birçok olumsuzluğa karşın, surların kalan parçaları kent tarihinin ve kentsel peyzajın önemli bileşenleridir.

Tasarım Sürecinde Ortaklık: Mimarnın Lider Rolü ve Başarı Faktörleri 60

Pınar Kılıç, S. Zeynep Doğan, H. Murat Günaydın

Ropemaker Place 66

MİMARİ TASARIM: Arup Associates

20 katlı büro binası, geniş ve süreklilik arz eden kat alanlarıyla açık ve net bir dolaşıma izin verecek biçimde tasarlanmıştır.

West Thames Koleji 72

MİMARİ TASARIM: Mackenzie Wheeler Architects
Proje genelinde bütüncüleştirici, sürekliliğe sahip bir kampus oluşması amaçlanmıştır; öyle ki yeni yapılar, farklı dönemlere ait tescilli yapılar arasında bir süreklilik oluşturuyor.

"8 House" 78

MİMARİ TASARIM: BIG-Bjarke Ingels Group, Bjarke Ingels, Thomas Christoffersen
"8 House"ün özgün tasarımının temelinde, farklı yaşam ve ticaret işlevlerini aynı blokta dağıtmaktansa, yatayda bir araya getirme fikri yatıyor.

M1 Meydan Merter Alışveriş Merkezi 84

MİMARİ TASARIM: Melkân Gürsel& Murat Tabanlıoğlu
İçinden geçilebilir olmasının avantajıyla çevredeki konut bölgeleri arasında bir kullanıcı etkileşimi sağlayacak ve rastlaşma noktası olarak da çevresel değer kazanacak olan bu yapıda, çeşitli yeme-içme lokasyonları ve teras alanlarıyla alışverişin dışında buluşma mekânları bulunmaktadır.

Güneşli Kule 88

MİMARİ TASARIM: Suyabatmaz Demirel Mimarlık-Arif Suyabatmaz, Hakan Demirel

Uzun süreli ve farklı amaçlarla kullanıma olanak sağlayan ve kullanıcılarının yaşam kalitesini yükseltmeyi hedefleyen bu yapı, düşey kütesinin boşaltılması ile elde edilen yataylıkla bulunduğu çevreyle ilişki ve empati kurmaktadır.

Samuel de Champlain Gezisi 94

PEYZAJ TASARIMI: Consortium Daoust Lestage Williams Asselin Ackaoui Option Aménagement

Tematik bahçeler, gri bisiklet yolu ve beyaz beton kaplı yaya yolu ile tanımlanan peyzaj tasarımı bölgeye, uyum ve ritim kazandırıyor. Proje, St. Lawrence Nehri'nin iki yakasının canlandırılmasına katkı sağlarken, kent ve çevresine de sağlıklı çevre ve ekonomi bağlamında önemli bir etki yaratıyor.

Burgundy Şarap Bar/Restoran 100

AYDINLATMA TASARIMI: Works. PSLAB
Giriş, kavisli girişlere bağlanmış bir grup siyah projektör ile aydınlatılıyor. Girişlerdeki oluklar, teknik parçaları gizlerken, aydınlatma açısının değiştirilebilmesi için projektörü hareket ettirme olanağı sağlıyor.

Şantiye Tasarım Vardiyası 104

Saha Aslan

Ağaç Köklerinin Binalarda Hasar Oluşturma Mekanizmaları 108

Paki Turgut

Gerçeğin Gevşek Sınırları ve Belirsizin Kesinliği 112

Emine Köseoğlu

Resimde Kristal Aktivasyon 116

Gülseli İnal

Yalçın Bilgin estetiğinin en önemli özelliği bizlere yeniçağ portallarından akan yeni bilinç değişimini müjdelemesi. Evrenin mutlaklarını, fizik ve matematikteki yeni yasaların tablolarının alt planına yerleştirilerek yüksek sanat ifadesine geçiş yapıyor.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

• Alkor Alüminyum Ltd. Şti. **Ön Kapak İçi Karşısı**

• Bau 2011 **93**

• BTM Bitümlü Tecrit Maddeleri San. Tic. A.Ş. **14**

• Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş. **13**

• EA Aydınlatma Tasarım Ltd. Şti. **19**

• Eczacıbaşı Koramic Yapı Kimyasalları San. ve Tic. A.Ş. **4**

• Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. - Artema **12**

• Ege Profil Tic. ve San. A.Ş. **49**

• Elmor Tesiilat Malzemesi ve Tic. A.Ş. **15**

• Grome İç ve Dış Ticaret Ltd. Şti. **33**

• İleri Kalıplılık Makina Elektrik San. ve Tic. Ltd. Şti.

Arka Kapak İçi

• İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. **Arka Kapak**

• Kaleseramik Çanak Kale Kalebodur Seramik

Sanayi A.Ş. **Ön Kapak İçi**

• Kalevit Saniter Seramik San. A.Ş. **6**

• Nees Otomatik Panjur ve Kapı Sistemleri **25**

• Nergiz Dekorasyon Tasarım Mob. San. ve Tic. Ltd. Şti. **5**

• Saint- Gobain Weber Yapı Kimyasalları

Sanayi ve Ticaret A.Ş. **41**

• Schneider Elektrik San. ve Tic. A.Ş. **29**

• Tirim İnşaat San. ve Tic. Ltd. Şti. **7**

• Türk Ytong Sanayi A.Ş. **37**

• Vitra Karo San. Tic. A.Ş. **2-3**

• Yapı-Endüstri Merkezi **17, 31, 33, 93, 99, 103, 107, 115, 120**