



**YAPI 368** TEMMUZ JULY 2012  
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ  
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973

İMTİYAZ SAHİBİ VE  
GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF  
**Doğan Hasol**

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD  
**Doğan Hasol**  
**Prof. Dr. Bülent Özer**

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR  
**Yasemin Keskin Enginöz**

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR  
**Burçin Yılmaz**

EDİTÖR EDITOR  
**Sercan Altan**

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN  
**Emre Çikinoğlu, BEK**

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION  
**Aslıhan Abay**

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER  
**Kemal Kara**

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER  
**Derviş Yıldız**

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT  
**Cihat Er, Teoman Coşkun, Bahadır Erkmen,  
Behram Erkan, Cihan Erzincan, Şennur Ural**

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY  
**Dayna Tümer**

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION  
**OFSET YAPIMEVİ**  
Şair Sokak No: 4 Kâğıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE  
25.06.2012

DAĞITIM DISTRIBUTION  
**Doğan Dağıtım**

YAYIN TÜRÜ  
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY  
9 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE  
12 sayı: 99 TL (KDV Dahil)  
Öğrencilere: 80 TL (KDV Dahil)  
Dış Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT  
334545

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ  
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE  
**Hafize Ergün** (0212) 266 70 70/445

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU  
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE  
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430  
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL  
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66  
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI  
Dergisi'ni bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı  
yapılabilir. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI  
Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.

ISSN 1300-3437

## İçindekiler

KAPAK COVER

### Asmaçatı Alışveriş ve Buluşma Noktası Asmaçatı Shopping and Meeting Point

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO  
©Thomas Mayer

42



46



78



84



90



112



126



### “Çamlıca’ya Cami”nin Düşündürdükleri 4

#### Doğan Hasol

Görüldüğü gibi sürekli olarak değişim içinde ve yenilik peşinde olan MİMARLIK, güdümlü ortamlarda gelişiyor.

#### Haberler 12

- Özelleştirmelerde Danıştay’ın kararı Hükümet’e takıldı”
- İstanbul’da trafiğe formül: “Kenti terk edin”
- İmara açılan Sevda Tepesi emsal olacak
- Taksim’e caminin önü açıldı
- Sulukule örnek oldu, Fener-Balat-Ayvansaray’da da iptal kararı alındı
- Pierre Loti mi, İdris-i Bitlisi mi?
- Prof. Kemal Ahmet Arû 100. doğum yılında anılıyor
- 25. Yapı Fuarı - Turkeybuild Ankara Eylül’de yepyeni bir alanda, 18. Yapı Fuarı - Turkeybuild İzmir ise Ekim’de
- YEM Etkinlikleri
- Sanal Mimarlık Müzesi’nde... Dünya, “Akdeniz’in Ötesinin İnşası” sergisini mimarlikmuzesi.org’dan izliyor

#### Basından 32

- Ah Sinan Ah!..., Ash Aydıntaşbaş
- Fazıl Say..., İlber Ortaylı
- Sefayr!..., Uğur Dündar
- Fedâ olsun, Ali Er
- Çılgınca büyüyen kent, Kürşat Başar
- Hukuku idam ettii!, Necati Doğru
- Sulukule’de “Adalet!”, Oktay Ekinci

#### Bir Konu 36

- 25 yıl sonra “Sisleri Kovmak”, Suat İskender

#### Karikatür: Deniz Dokgöz’den 38

#### Büyüteç 40

- Bu nasıl iştir?.. Koruma Kurulu mu, Korumama Kurulu mu?

#### Ürünler-Yenilikler 42

#### Sanat 46

#### Yayınlar 48

- Selçuklular’dan Cumhuriyet’e Türkiye’de Mimarlık
- Yerinden Yönetim ve Siyaset
- İmparatorluk, Mimari ve Kent: Osmanlı-Fransız Karşılaşmaları 1830-1914
- Kayseri’nin Yirminci Yüzyılı

### Kemal Ahmet Arû’nun 100. Doğum Yıldönümü 50

UNESCO’nun 36. Genel Konferansı’nın sonunda, Şehir ve Bölge Planlama bilim alanının ülkemizdeki öncülerinden, mimar ve şehir plancısı Profesör Kemal Ahmet Arû’nun “bütün dünya mimarları ve şehircileri için bir referans olduğu” vurgulandı. Biz de 100. doğum yıldönümünde hazırladığımız bu dosya ile onu saygıyla anıyoruz.

### Evvel Zaman İçinde Bir “Kızılay” Varmış... 56

#### Önder Şenyapılı

Hemen her yerleşimimizde olduğu gibi Ankara’da da “yaşatmak” yerine “yok etmek” tutumu geçerli ve şiddetle uygulanıyor.

### Barselonalı’ya Sormuşlar “Boğa Güreşi mi? Alışveriş mi?” 62

#### E. Ümran Topçu

Bir 19. yy. sonu arenasını 21. yy. alışveriş merkezine dönüştürürseniz ne olur?

### Tasarım, Yaratıcılık ve Kentler 66

Hayat Zengin, Ahu Dalgakıran Erdoğan, H. Evren Erdin, Gözde Ekşioğlu Çetintahra, İbrahim Akgül “Araştırma, Kavrama, Soyutlama” ekseninde bir temel tasarım stüdyo projesi deneyimi/ Dokuz Eylül Üniversitesi.

### Yüksek Binalar ve Sürdürülebilir Mimarlık: Çelişkiler, Beklentiler 72

Merve Güleriyüz, Neslihan Dostoğlu Yazıda, sürdürülebilir mimarlık kavramı üzerine kurgulanmış çeşitli yüksek bina örnekleri üzerinden bu tür binaların ne kadar sürdürülebilir olduğu konusu tartışılıyor.

### Yapı Kredi Bankası Hizmet Binası (ACCR Binası) 78

MİMARİ TASARIM: Teğet Mimarlık

### iGuzzini Illuminazione Yeni Genel Merkezi 84

MİMARİ TASARIM: Josep Miàs, MiAS ARCHITECTS Gündüzleri yapı dışından bakıldığında, keskin ve opak bir küresel hacim olarak algılanıyor. İçerideki algı ise bütünüyle farklı. Geceleri ise bu özellikler tersine dönüyor. Işıklandırma sayesinde küre bir çeşit fenere dönüşüyor.

### “Haileybury” Okulu 90

#### MİMARİ TASARIM: Çinici Mimarlık

Avlu iç çeperine paralel olarak tasarlanan atriyumlu iç mekânlar dizisinin yapının en bariz özelliği olduğu söylenebilir. Burası aynı zamanda kışın sert ve soğuk iklim koşullarında işlev görebilecek bir iç teneffüs mekân olarak düşünüldü.

#### Satranç Kulübü 96

MİMARİ TASARIM: Erick van Egeraat, Zita Balajti Satranç Kulübü’nün genel görünümü ortogonal bir kutunun hareketlendirilmiş biçimini yansıtıyor. Yapının cephesi uç iklim koşullarına uygun bir biçimde paslanmaz çelik pullarla kaplanmış.

### Asmaçatı Alışveriş ve Buluşma Noktası 102

#### MİMARİ TASARIM: Tabanlıoğlu Mimarlık; Melkân Gürsel & Murat Tabanlıoğlu

Dışa dönük, sokakla buluşan bir mimari öngörüyle, Asmaçatı alışveriş ve yaşam merkezi projesi için Ege’nin çardak altında, sıcak havalarda gölgede, korunaklı ama açık havada keyifli vakit geçirme konseptinden yola çıkıldı.

### Garanti Bankası Pendik Teknoloji Kampusu 108

#### MİMARİ TASARIM: ERA

Özgül ve esnek çalışma alanlarını sürdürülebilir çevreci bir ortamda yaratmak fikrinden yola çıkılarak tasarlanan yapı, çevredeki kaotik yapılaşmanın aksine saydam bir sadeliği öne çıkarıyor.

#### Astral Medya Bürosu 116

#### MİMARİ TASARIM: Lemay

Projenin mimari konsepti, yayıncılık sektörünün anahtar kelimelerinden esinlenmiş: etkilemek, iletişim, hareket ve değişim.

### Tasarımdan Gerçeğe Bir Düşünce 120

#### Özgür Bezzin

Nanoteknoloji içeren malzemelerin ve ürünlerin araştırılması ve geliştirilmesi amacı ile kurulan, “Sabancı Üniversitesi Nanoteknoloji Araştırma ve Uygulama Merkezi” yerinde dökme ve önlüretimli betonarme ile inşa edilen iki katlı bir yapıdır.

### Van Gogh’un Yaşam Kesiti İçinde Devinmek 124

DERLEYEN: Yasemin K. Enginöz

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

- Aspen Yapı ve Zemin Sistemleri San. ve Tic. A.Ş. 21
- Berker Elektronik Ürünleri ve Akıllı Otomasyon Sistemleri Tic. Ltd. Şti. 27
- Çimsa Çimento San. ve Tic. A.Ş. 101
- Dizayn Endüstriyel Boru Ticaret A.Ş. Arka Kapak İçi
- Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. - Vitra Karo 17
- Elmor Tesizat Malzemesi Tic. A.Ş. 9
- Form Endüstri Ürünleri San A.Ş. 77
- Forta Dış Tic. İnş. Taah. Ltd. Şti. Arka Kapak
- İkon Yapı Elektronik San. ve Tic. A.Ş. Ön Kapak İçi Karşısı
- İleri Kalıplık Makina Elektrik San. ve Tic. Ltd. Şti. 6
- İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. 7
- Kaleseramik Çanak Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş. Ön Kapak İçi
- Knauf İnşaat ve Yapı Elemanları San. ve Tic. A.Ş. 49
- Nurus A.Ş. 25
- Seranit Granit Seramik Sanayi ve Tic. A.Ş. 11
- Tirim İnşaat San. ve Tic. Ltd. Şti. 31
- Vestel Dayanıklı Tüketim Mal. Paz. A.Ş. 115
- Viko Elektrik ve Elektronik End. San. ve Tic. A.Ş. 35
- Yapı-Endüstri Merkezi A.Ş. 8, 10, 26, 30, 39, 41
- YEM Fuarlık A.Ş. 15, 45

SEYAD 2006 Sektörel Yayıncılar Derneği üyesidir.  
www.seyad.org