



YAPI 369 AĞUSTOS AUGUST 2012
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973

İMTİYAZ SAHİBİ VE
GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF
Doğan Hasol

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD
Doğan Hasol
Prof. Dr. Bülent Özer

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR
Burçin Yılmaz

EDİTÖR EDITOR
Sercan Altan

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkinoğlu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aslıhan Abay

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER
Derviş Yıldız

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
Cihat Er, Teoman Coşkun, Bahadır Erkmen,
Behram Erkan, Cihan Erzincan, Şennur Ural,
Aytül Yenibayrak

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY
Dayna Tümer

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET YAPIMEVİ
Şair Sokak No: 4 Kâğıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE
26.07.2012

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
9 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 99 TL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 80 TL (KDV Dahil)
Dış Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
334545

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
Hafize Ergün (0212) 266 70 70/445

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.

ISSN 1300-3437

İçindekiler

KAPAK COVER

Büyük Wuxi Tiyatrosu Wuxi Grand Theatre

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO

©Jussi Tiainen

38



42



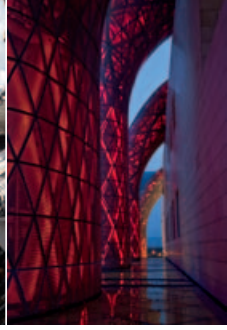
66



74



80



106



İstanbul Alarm Veriyor 4

Doğan Hasol

Geleceğin İstanbul'u nasıl olacaktır? İstanbul, yaşanması güç, yoğun yapılaşmalı, ağır nüfus baskısıyla boğulmuş bir şehir mi, yoksa eşsiz tarihi ve kültürel birikimini de koruyan emsalsiz doğal zenginlikleriyle çağdaş bir şehir mi olacaktır? Öncelikle bu kararın verilmesi gerekir.

Haberler 8

- Sayıştay'dan TOKİ'ye uyarı
- İstanbul'da yol ve köprülerde bakım trafiği felç etti
- Mimar Sinan Camisi açıldı
- Çamlıca Tepesi'ne en az altı minareli cami
- Galataport ihalesi yeniden gündemde
- İstanbul AKM'de yenileme çalışmaları başladı
- Topkapı Sarayı'nın Başkanlığı'na Haluk Dursun getirildi
- Padişahın Evi: Topkapı Sarayı Harem-i Hümayunu
- YEM'de Etkinlikler
- 25. Yapı Fuarı-Turkeybuild Ankara "Yeni Yerinde" sektör profesyonellerini buluşturacak

Basından 28

- Ucuzlattınız Koca Sinan'ı, Ahmet Hakan
- Cami yapmak..., Taha Akyol
- Kocaman bir cami yapınca anıt da yapılmış oluyor mu, İsmet Berkan
- Çamlıca'ya Cami ve Bizim Michelangelo..., Nilgün Cerrahoğlu
- Çamlıca Tepesi, Işık Kansu
- Çılgın değil, düpedüz delilik, Andrew Finkel
- Sevda Tepesi ve Boğaziçi'nde İmar Hakkı, Sadık Çelik
- Hititler iyi ki bunu görmedi, Ayşe Yıldırım

Geçmişten Bir Ses... 32

- İstanbul niçin bu hale geldi? Ne yapmalı?, Asım Mutlu

Güngör Kabakçoğlu'nun anısına 34

Büyüteç 36

- Polat Kulesi'ndekiler yine de şanslıydı; ya diğerleri?

Ürünler-Yenilikler 38

Sanat 42

Yayınlar 44

- Projeler/Yapılar 6 Peyzaj Tasarımı
- Mimarlar için Deleuze ve Guattari
- Hümanist Bir Mimarlığa Doğru: Enis Kortan
- Projeler ve Uygulamalar 1952-2005
- Yeşil Ekonomi

Akdeniz'in Ötesini İnşa Etmek 46

Avrupa projesi "Akdeniz'in Ötesinin İnşası" koordinatörü mimar Claudine Piaton, Proje ve sergiyle ilgili sorularımıza proje yürütücüleri Ezio Godoli ve David Peyceré adına yanıtladı.

Hafızanın Derinliklerinde Yatanları Paylaşmak 50

Derya Nüket Özer

"Akdeniz'in Ötesinin İnşası" sergisinin temellendiği "Akdeniz'in Ötesinin İnşası" projesinin açıklama metninde "Avrupa'nın ortak mirası" üzerine bir çalışma olduğu ifadesi yer alıyor.

Postmoderni Rasyonelleştirmek 54

Tuğba Erdil

Anti-ideolojik eylem alanı olarak mimarlık ve Mario Botta mimarlığı üzerine bir inceleme...

Olimpiyatlarla Londra'yı Yeniden Tasarlamak 58

Sena Özfiliz

Londra 2012'nin tasarım felsefesini oluşturan ana kavramlar; uyum yeteneği, karşılanabilirlik (beklenmeyen maliyetlerle başa çıkabilme), sürdürülebilirlik, planlananların tam ve zamanında inşa edilebilir olması, erişilebilirlik ve ekonomi.

Velodrom 66

MİMARİ TASARIM: Hopkins Architects

Londra 2012 Olimpiyatları için tasarlanan Velodrom, her bakımdan performans ve verimliliğe odaklanmış bütüncül bir tasarım yaklaşımının ürünü.

Londra Olimpik Stadyumu 74

MİMARİ TASARIM: Populous

Londra Olimpik Stadyumu, yeni Olimpik Park'ın güney tarafında, iki yanında su yolu bulunan elmas biçiminde bir adanın üzerinde bulunuyor. 80.000 kişilik kompakt oturma çanağı, benzer statılara göre oyunları daha yakından izleme olanağı sunuyor.

Büyük Wuxi Tiyatrosu 80

MİMARİ TASARIM: PES-Architects

Yapı teraslanmış zemin üzerinde büyük bir heykel gibi 50 metre yükseliyor. Cephelerin üzerine gerilmiş dev boyutlu sekiz çatı ise yapıyı güneşten korurken aynı zamanda kelebek görünümü veriyor.

Bodrum Sıra Evler 90

MİMARİ TASARIM: Boran Ekinci Mimarlık Ltd. Şti Projede, yan yana dizilen bloklar hep bir yanlarındaki bahçe - avlu mekânlarına açılırlar, öteki tarafa ise sağlaşırlar. Bu da iki yapı arasında kalan açık alanların iki ev arasında bölüşülmesi durumunu ortadan kaldırır.

Forum Kapadokya Alışveriş Merkezi 94

MİMARİ TASARIM: ERA Şehircilik, Mimarlık, Müşavirlik Ltd. Şti.; Ali Hızıroğlu Yapının temel konsepti Kapadokya bölgesinin ana karakteri olan troglodit mimariden esinlenerek, yerel malzeme kullanımıyla çevreye duyarlı, yalın formlar kullanılarak ve yörenin mağara mimarisi yorumlanarak oluşturulmuştur.

ODTÜ Lisans Öğrencileri Yurt Binası 100

MİMARİ TASARIM: Ali Kural, Sezin Taner Giriş avlusu ve dış avlunun peyzaj tasarımında insan yapısı ve doğanın karşıtlığı imgesi tema olarak geliştirilmiştir. "Kaldırım taşlarının altında plaj" yurt projesi adını bu fikirden almaktadır.

Bloomsbury's Kafe 106

MİMARİ TASARIM: Carbon Tasarımda, Bloomsbury's kimliğini yansıtmakla birlikte rengârenk kekleri arka plana itmeyecek sınırlı bir malzeme paleti kullanmaya dikkat edilmiş. Doğal ve yapay ışık da mekân duygusunu güçlendirecek biçimde ayarlanmış.

Cephenin Arkasında Yatan Konseptler 110

LIVERPOOL ALTABRISA AVM CEPHE TASARIMI:

İñaki Echeverria

VERBUND AG GENEL MERKEZİ CEPHE YENİLEMESİ:

SOLID architecture ZT GmbH

Mobilya Tasarımında Metallerin Teknolojik Olanaklar Bağlamında Tercih Edilmesi 116

S. Selhan Yalçın Usal

Ali'nin Koço'su 122

Zeliha Burtak

Koço, fotoğraf sanatçısı Ali Arif Ersen'in yaşam alanı olarak, on sekiz fotoğraf sanatçısının makinesinden Ali Arif Ersen'in alanına, mahremine girişin olanağı olur.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

• Arçelik Klima **21**

• Aspen Yapı ve Zemin Sistemleri

San. ve Tic. A.Ş. **13**

• Baumit İnşaat Malz.San. Tic. Ltd. Şti. **6**

• Dizayn Endüstriyel Boru Ticaret A.Ş. **26-27**

• Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. -

Vitra Karo **Arka Kapak**

• Elmor Tesisat Malzemesi Tic. A.Ş. **15**

• Hörmann Yapı Elem. Tic. Ltd. Şti. **19**

• İkon Yapı Elektronik San. ve Tic. A.Ş.

Ön Kapak İç Karşısı

• İleri Kalıplık Makina Elektrik San. ve Tic.

Ltd. Şti. **Arka Kapak İçi**

• İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. **11**

• Kaleseramik Çanak Kalebodur Seramik

Sanayi A.Ş. **Ön Kapak İçi**

• Knauf İnşaat ve Yapı Elemanları

San. ve Tic. A.Ş. **45**

• Nurus A.Ş. **23**

• Termo Teknik Ticaret ve Sanayi A.Ş. **25**

• Tirim İnşaat San. ve Tic. Ltd. Şti. **33**

• Vestel Dayanıklı Tüketim Mal. Paz. A.Ş. **89**

• Yapı-Endüstri Merkezi A.Ş. **35, 37, 49, 57, 73**

• YEM Fuarçılık A.Ş. **7, 41**

SEYAD
2008
Sektörel Yayıncılar Derneği
üyesidir.
www.seyad.org