



İçindekiler

64



70



82



88



102



112



138



YAPI 371 EKİM OCTOBER 2012
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973

İMTİYAZ SAHİBİ VE
GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF
Doğan Hasol

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD
Doğan Hasol
Prof. Dr. Bülent Özer

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR
Burçin Yılmaz

EDİTÖR EDITOR
Sercan Altan

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çikinoğlu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aslıhan Abay

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER
Derviş Yıldız

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
**Cihat Er, Teoman Coşkun, Bahadır Erkmen,
Behram Erkan, Cihan Erzincan, Şennur Ural,
Aytül Yenibayrak**

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY
Dayna Tümer

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET YAPIMEVİ
Şair Sokak No: 4 Kağıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE
28.09.2012

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
9 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 99 TL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 80 TL (KDV Dahil)
Dış Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
334545

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
Hafize Ergün (0212) 266 70 70/445

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayınlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz.
ISSN 1300-3437

KAPAK COVER

Sipopo Kongre Merkezi
Sipopo Congress Centre

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO

©Emre Dörter

Vurun Mimarlara(!) 4

Doğan Hasol

Kamu kesimi ve toplum, mimarlığın değerini ve önemini kavradığında her şey daha iyi olacak.

Görüş-Tartışma 24

- Cumhuriyet Dönemi cami mimarisi üzerine, Kemal Kutgün Eyüpgiller
- Kentsel dönüşüm yasası ve yönetmeliği çıkmaz bir sokaktır!, Semih S. Tezcan

Haberler 28

- GYODER: Ekonomiyi soğutma önlemleri ve öteki etkenler ilk 6 ayı etkiledi
- Yeni İstanbul 38.400 hektarlık alanda kurulacak
- Atatürk Orman Çiftliği yapılaşmaya açılıyor
- YEM'de Etkinlikler...
- Yapı sektörünün haber portalı, yapı.com.tr yenilendi!
- 18. Yapı Fuarı-Turkeybuild İzmir 11-14 Ekim 2012, İzmir Uluslararası Fuar Alanı'nda

Material Connexion İstanbul'dan 48

- Binalarda Kullanılan Nano Kaplamalar, Burak Haskan

Basından 50

- Londra olimpiyatları kaçta mal oldu?, Yaman Törüner
- TOKI'nın sırrı, Murat Muratoğlu
- TCDD cingözlüğü, Melih Aşık
- Haydarpaşa'ya ne olacak?, Beste Şat
- Atatürk Kültür Merkezi için "sponsor" aranıyor!, Nazan Doğaner Halıcı
- 3. Köprü genelgesi, Oktay Ekinci

Geçmişten Bir Ses... 54

- Bir şehir yapmak, Falih Rıfkı Atay

Bir Konu 56

- Ayasofya ve sonrası, Enis Kortan

Büyüteç 60

- Geçmiş geride kaldı...

Semih Poroy'dan 62

Ürünler/Yenilikler 64

Sanat 70

Yayınlar 74

- Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü
- Anadolu'nun Değirmenleri
- Çağdaş Peyzaj Mimarısından Detaylar
- Devabil Kara. "Dilin söyleyemedikleri M-25"

Çağdaş Belediye Binalarında Kamusalılık 76

Hatice Sağlık Ankan, Rengin Zengel, İlnur Türkseven Doğrusoy

2000-2010 yılları arasında gerçekleştirilen ulusal mimarlık yarışmaları üzerinden bir okuma.

Sipopo Kongre Merkezi 82

MİMARİ TASARIM: Tabanlıoğlu Mimarlık Melkân Gürsel & Murat Tabanlıoğlu

Projede özellikle ahşap, yerel taş ve cam tercih edilerek yerel dokuya uygun malzeme kullanımına önem verildi. İç mekân duvarları farklılıklar gösteren alternatiflerle çevreden referanslar olarak tasarlandı.

RVC Eğitim ve Araştırma Merkezi 88

MİMARİ TASARIM: ArchitecturePLB

Yapı, kurumun iki ana etkinliği olan eğitim ve araştırmayı bir araya getirmek üzere tasarlanmıştır. Bu doğrultuda da yapıda iki konu öne çıkarılmış bunlar, kurumsal miras ve kimlik ile RVC'nin dünyadaki öncü ve yenilikçi rolü.

Deutsch-Wagram Okulu 94

MİMARİ TASARIM: Franz ZT GmbH

Yaya yoluna dik uzanan okul bloğu girişin üzerinde göze çarpan bir çıkıntı oluşturuyor. Strüktür, yere uyum sağlarken bütün zemini çevreleyen cam bir yüzey üzerinde duruyor.

Maria Enzersdorf Çocuk Bakım Merkezi 102

MİMARİ TASARIM: Arge MAGK illiz

Projenin ana fikri, yapıyı birbirine geçmiş L biçimli kütlelere ayırarak bunların keşişiminde oyun, eğitim gibi alanların yer almasına dayanıyor.

"Asma Bahçeleri" Konut Sitesi Satış Bürosu 108

MİMARİ TASARIM: M artı D Mimarlık Metin Kılıç, Dürrin Süer

Ziyaretçilerinin bir mekânın içine girmenin ötesinde konumlandığı vadinin üzerine çıkmış hissine kapılmasını sağlayan yapı neredeyse tümüyle cam duvarlardan oluşuyor.

"E-bay / Gitti Gidiyor" Bürosu 112

MİMARİ TASARIM: O.S.O. Mimarlık Ltd.

E-bay / Gitti Gidiyor bürosu kurumsal kimliğin ön planda tutulduğu, aydınlık ve ferah mekânlardan oluşmaktadır. Çalışanların kendilerini huzurlu ve rahat hissedebilecekleri koşulların sağlandığı, enerjisi ve ambiyansı yüksek, dinamik bir büro mekânı hedeflenmiştir.

Üçboyutlu Bilgisayar İmajlarının ve Animasyon Tekniklerinin Mekânsal Algı Üzerindeki Etkileri 118

Nilay Özcan, Ebru Çubukçu

Katar Ulusal Kongre Merkezi İnşaatı 124

Argun Yum

Doha'daki İslam Sanatları Müzesi'nin yansısı Katar Ulusal Kongre Merkezi (QNCC)'nin yapımını da Türk taahhüt firması Baytur üstlenmişti. Kongre Merkezi'nin yapım sürecindeki zorlukları ve yaşananları QNCC'de proje müdürü olarak görev almış olan mimar Argun Yum özetledi.

Reşadiye Yarımadasında Arkeoloji Çalışmaları 130

Erdem Yücel

Tasarım ve Renk 138

Tasarımın Tuzu Biberi: Renk Kerem Erginoğlu ile söyleşi
Tasarımı Yaşam Koşullarımız Belirliyor: Ümit Ünal ile söyleşi

Güncel Sanatta Derin Stratejiler 144

Özkan Eroğlu

Güncellik denen meselenin, dünyasal bir süreçten geçirilerek ele alınan bir şey olarak görülüp irdelenmesi hem bu yönde yapılabilecek hataları azaltacak, hem de dünyasal olmanın kendi içinde maddi ve manevi koşullarla sorgulanmasını sağlayacaktır.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

- Aco Yapı Malzemeleri San. ve Tic. Ltd. Şti. **41**
- Andblok İnşaat Yapı Malz. Makine İml. İth. İhr. San. Tic. Ltd.Şti. **13**
- Arçelik Klima **31**
- Aspen Yapı ve Zemin Sistemleri San. ve Tic. A.Ş. **53**
- Autodesk Yaz. Hizm. Tic. Ltd. Şti. **9**
- Aygün Turizm İnşaat Sanayi ve Ticaret A.Ş. **Arka Kapak İçi**
- Batu Mimarlık Mühendislik Dek. İnş. Taah. San. Tic. Ltd. Şti. **43**
- Baumit İnşaat Malz. San. Tic. Ltd. Şti. **8**
- Betek Boya ve Kimya Sanayi Tic. A.Ş. **69**
- BTM Bitümlü Tecrit Maddeleri San. Tic. A.Ş. **14**
- Dizayn Endüstriyel Boru Ticaret A.Ş. **75**
- Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. - Vitra Karo **Arka Kapak**
- Elmor Tesizat Malzemesi Tic. A.Ş. **25**
- Form Vrf Sistemleri San. ve Tic. A.Ş. **59**
- Granitaş Granit Sanayi ve Pazarlama A.Ş. **7**
- Hörmann Yapı Elem. Tic. Ltd. Şti. **33**
- İkon Yapı Elektronik San. ve Tic. A.Ş. **16-17**
- İleri Kalıpcılık Makina Elektrik San. ve Tic. Ltd. Şti. **35**
- İlkay Dış Ticaret Müessellik ve Organizasyon Ltd. Şti. **21**
- Interface Türkiye **Ön Kapak İçi**
- İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSÜ) **137**
- İşıklar Pazarlama A.Ş. **12**
- İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. **23**
- Kaleseramik Çanak Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş. **37**
- Kayalar Kimya San. ve Tic. A.Ş. **45**
- Knauf İnşaat ve Yapı Elemanları San ve Tic. A.Ş. **55**
- Messe Munchen Gmbh **58**
- Nurus A.Ş. **63**
- Pakpen Plastik Boru ve Yapı Elemanları San. ve Tic. A.Ş. **61**
- Peker Yüzey Tasarımları A.Ş. **67**
- Rettig Metal Tic. ve San. A.Ş. **73**
- Salt Beyoğlu **15**
- Schüco İstanbul Uluslararası İnş. Tic. Ltd. Şti. **10**
- Thermo Teknik Ticaret ve Sanayi A.Ş. **11**
- Tirim İnşaat San. ve Tic. Ltd. Şti. **47**
- Vestel Dayanıklı Tüketim Mal. Paz. A.Ş. **101**
- Yapı-Endüstri Merkezi A.Ş. **6, 18, 20, 22, 24, 111, 117, 123**
- YEM Fuarçılık A.Ş. **Ön Kapak İçi Karşısı, 19**



Sektörel Yayıncılar Derneği üyesidir.
www.seyad.org