



YAPI 411 ŞUBAT FEBRUARY 2016
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

KURULUŞU FOUNDED 1973

Yayımlayan PUBLISHED BY
YAPI-ENDÜSTRİ MERKEZİ A.Ş. BUILDING INFORMATION CENTRE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66

YAPI-ENDÜSTRİ MERKEZİ A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Emine Zeynep Vardar

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (SORUMLU MÜDÜR)
EDITOR-IN-CHIEF
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Burçin Yılmaz

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkınoğlu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aşlıhan Abay

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER
Derviş Yıldız

REKLAM SORUMLUSU ADVERTISEMENT RESPONSIBLE
Cihat Er

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
Bahadır Erkmen, Behram Erkan, Sema Çekin,
Gülşay Kansu, Burçin Cevher

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET FİLMÇİLİK VE MATBAACILIK SAN. VE TİC. A.Ş.
Sertifika No: 12326
Şair Sokak No: 4 Kağıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ VE YERİ PRINT DATE AND PLACE
22.01.2016, İSTANBUL

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
12 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 130 TL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 109 TL (KDV Dahil)
Dış Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-
K.K.T.C.: 250 TL (KDV Dahil)

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
334545

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
(0212) 266 70 70/140

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430 (Polat Kulesi yanı)
34394 Şişli/İSTANBUL Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni
bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam
vereninin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden
dolayı sorumlu tutulamaz. Yayımlanan projelerdeki bilgiler künyedeki mimar
ve tasarımcıların tarafından bildirilmiş olup, onların sorumluluğundadır.
ISSN 1300-3437

İçindekiler

KAPAK COVER

Arnhem Merkez İstasyonu

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO
©Frank Hanswijk

Tarandığı Veritabanı:
Design and Applied Arts Index (DAAI)



Sektörel Yayıncılar Derneği
üyesidir.

www.seyad.org

48



52



86



94



104



112



122



“Sağduyulu ve Verimli Tasarım” 4

Yasemin Keskin Enginöz

Şimdiye dek Pritzker madalyası ile ödüllendirilen mimarların daha “star” özelliklerinin ağır bastığını düşününce Alejandro Aravena'nın ödüle değer görülmesi, sosyal ve ekonomik sorunların üstesinden gelmeyi öncelayan mimarlık anlayışını ödüllendirmek olarak yorumlanabilir.

Görüş-Tartışma 20

• “İmar düzeninde getirilen ‘Çok Hukuklu Sistem’ yargı kararıyla durdurulmuştur”, **Mimarlar Odası**

Haberler 22

- Yedikule Bostanları'nda yıkım
- Çatalhöyük'te önemli keşif
- Avrupa'nın en büyük Kongre Merkezi Antalya'da açılıyor
- “Çapraz Yansımalar/Mimarlık, Fotoğraf ve Metin”
- Geberit, Mark Foster Gage'i YEM'de konuk ediyor

Basından 32

• Yükseköğretim Nereye?, **Doğan Hasol**

İki Konu 34

- Kiracı depremzedeler için konut üretimi
- Atipik Bir Mimarlık Pratiği Olarak DS, Kır Resminden Peyzaja – Belgelemeden Korumaya

Büyüteç 44

• AKM reklam panosu mu oldu?, **Doğan Hasol**

Tan Oral'dan 46

Ürünler/Yenilikler 48

Sanat 52

Yayınlar 54

- Atipik Bir Mimarlık Pratiği Olarak DS, Kır Resminden Peyzaja – Belgelemeden Korumaya
- Türkiye'de Fotoğrafa Modern ve Çağdaş Yaklaşımlar / Modern and Contemporary Approaches to Photography in Turkey
- ZEKİ SAYAR VE ARKİTEKT: Tasarlamak, Örgütlemek, Belgelemek

Başrolü Mekâna Vermek 56

Nilay Ünsal Gülmez

Yazıda Kavur sinemasının karakteristik bir öğesi olarak öne çıkan “öykü kuran mekân” olgusuna Anayurt Oteli filmi özelinde odaklanılıyor.

Beşiktaş'ın Kaybolan Bir Mahallesi: İhsaniye 62

Oya Şenyurt

Beşiktaş'ta İhsaniye adlı bir mahallenin varlığı, Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde 1853 tarihinde yazılmış bir belge ile ortaya çıkmıştır.

Ortografik Çizimler ile Bilgisayar Animasyonları Arasında Mekân Algısı Bağlamında Bir Karşılaştırma 68

Yenal Akgün, Emine Özen Eyüce, Murat Çevikayak

Mekân Tasarımının Temel Kavramları 74

Hakan Ertek

Mekân tasarımında düşünce; kavram ve biçimlerin sürekli olarak birbirleriyle etkileştiği, sonuçta kullanıcının yaşayarak deneyimleyebileceği bir bağlamda kendine özgü bir ifade diliyle aktarılmaktadır.

Antik Dönemde Muğla'da Şehircilik 80

Feray Koca

Bu yazının amacı, Muğla ilinin içinde kaldığı bölgede hüküm sürmüş iki antik medeniyet olan Karya ve Likya'nın şehircilik anlayışını incelemektir.

Arnhem Merkez İstasyonu 86

MİMARİ TASARIM: UNStudio

Yolculuk ruhunu bütün yönleriyle kucaklaması ve kentin yeni “ön kapısı” olması beklenen istasyonun aynı zamanda Arnhem'i Almanya, Hollanda ve Belçika arasında önemli bir odak noktası haline getirmesi öngörülmüştür.

“Ayrık Nizam” 94

MİMARİ TASARIM: TeCe Mimarlık

Ömer Kanpak, Ford Otosan Ar-Ge Merkezi'ni değerlendirdiği yazısında, “Proje, otoyol ile dolaylı ilişki kuran doğrusal hatları ve deforme edilmiş prizmatik kütle ile hızla hareket ederken fotoğrafı çekilmiş bir nesne gibi tasarlanmış” diyor.

BZJ Tekstil Fabrika ve Büro Binası 104

MİMARİ TASARIM: STUDIOKA

Projede, özel olarak tasarlanan mobilyalar ile renkli yönlendirmeler bir arada kullanılarak mekânların gerektirdiği konfor ve incelik ile endüstri yapısının ruhundan gelen karakteristik özellikler arasında yeni bir denge sağlanmaya çalışıldı.

Zeynep&Emre Evi 112

MİMARİ TASARIM: FIELDS

Yemek masasının arkasında yer alan duvar yerleştirilmesi bir yüzeyin UV parametrik alanına bağlı kalmadan, kesişen eğrilerden oluşan bir yüzeye özel olarak yazılan kod ile derinlik verilmesiyle oluşturulmuştur.

İTÜ İnşaat Fakültesi Ek Binası 118

MİMARİ TASARIM: PAB Mimarlık

Projede, çekirdek ve ıslak hacimleri barındıran bir “mafsal” blokla birbirine bağlanan iki bloklu bir yerleşim planı uygun görülmüştür.

“Unihouse” 122

MİMARİ TASARIM: 109 Architects

Tek bir bütün olarak var olacak projede, havadar bir açık hava platformu ve etkileşimi teşvik eden çeşitli buluşma noktalarının birleştirdiği kendine yeterli parçalardan oluşan bir ağ bulunuyor.

Zihinsel Peyzajlar, Işık ve Soyutlama 126

DERLEYEN: Yasemin. K. Enginöz

William J. R. Curtis'in “Işık ve Soyutlama” başlıklı sergisi formların ve görüntülerin dünyasına olduğu kadar; ışık, geometri, su, mekân ve gölge üzerine yoğunlaşarak mimarlığı ve peyzajı görme yollarını araştırıyor.

Portinari Sunağı (Doğum) 130

Önder Şenyapılı

“Portinari Sunağı” 1475 yılı dolaylarına tarihlenir ve Flaman ressam Hugo van der Goes (1430/1440-1482) imzasını taşır.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

- ACO Yapı Malzemeleri San. ve Tic. Ltd. Şti. **31**
- Asimetrik Ses, Işık ve Görüntü Sistemleri A.Ş. **6**
- Aspen Yapı ve Zemin Sistemleri San. ve Tic. A.Ş. **17**
- Autodesk Yaz. Hizm. Tic. Ltd. Şti. **8-9,**
Ön Kapak İçi
- Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. **Arka Kapak**
- Ege Seramik Sanayi ve Ticaret A.Ş. **Ön Kapak İçi Karşısı**
- Geze Kapı ve Pencere Sistemleri San. ve Tic. Ltd. Şti. **45**
- İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. **7**
- Kale Kilit ve Kalıp Sanayi A.Ş. **41**
- Knauf İnşaat ve Yapı Elemanları San. ve Tic. A.Ş. **13, 21**
- Koramic Yapı Kimyasalları San. ve Tic. A.Ş. **29**
- MMI Eurasia Fuarçılık Ltd. Şti. **Arka Kapak İçi**
- Nurus A.Ş. **33**
- Pentek Pencere Aksesuar Sanayi Tic. A.Ş. **51**
- Schlüter Systems Dış Tic. Ltd. Şti. **16**
- Seranit Granit Seramik Sanayi ve Tic. A.Ş. **10-11, 25, 37**
- Tirim İnşaat Mim. Taah. San. ve Tic. A.Ş. **19**
- Trox Turkey Teknik Klima San. ve Tic. Ltd. Şti. **55**
- Türk Henkel Kimyevi Madde Sanayi Ticaret A.Ş. **47**
- Yapı-Endüstri Merkezi A.Ş. **12, 18, 43, 61, 67, 73, 85, 136**
- YEM Fuarçılık A.Ş. **5**
- Yurtbay Seramik San. Tic. A.Ş. **14-15**