



İçindekiler

36



44



48



76



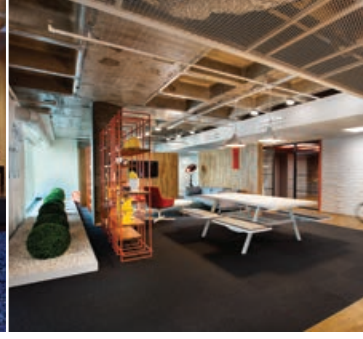
86



96



130



YAPI 417 AĞUSTOS *AUGUST* 2016
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

KURULUŞU FOUNDED 1973

Yayımlayan PUBLISHED BY
YAPI-ENDÜSTRİ MERKEZİ A.Ş. BUILDING INFORMATION CENTRE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66

YAPI-ENDÜSTRİ MERKEZİ A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Emine Zeynep Vardar

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (SORUMLU MÜDÜR)
EDITOR-IN-CHIEF
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Burçin Yılmaz

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkmışoğlu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aşlıhan Abay

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT RESPONSIBLE
Bahadır Erkmen

REKLAM SORUMLUSU ADVERTISEMENT RESPONSIBLE
Cihat Er

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
Sema Çekin, Gülay Kansu, Burçin Cevher,
Candaş As

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET FİLMCİLİK VE MATBAACILIK SAN. VE TİC. A.Ş.
Sertifika No: 12326
Şair Sokak No: 4 Kağıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ VE YERİ PRINT DATE AND PLACE
26.07.2016, İSTANBUL

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
12 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 130 TL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 109 TL (KDV Dahil)
Dış Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-
K.K.T.C.: 250 TL (KDV Dahil)

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
334545

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
(0212) 266 70 70/140

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430 (Polat Kulesi yanı)
34394 Şişli/İSTANBUL Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni
bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam
vereninin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden
dolayı sorumlu tutulamaz. Yayımlanan projelerdeki bilgiler künyedeki mimar
ve tasarımcıların tarafından bildirilmiş olup, onların sorumluluğundadır.
ISSN 1300-3437

KAPAK COVER

West Village Basis Yard

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO
©ARCHEXIST - Jiakun Architects

Depremler ve Başka Afetler 4

Yasemin Keskin Enginöz
17 Ağustos 2016, Gölçük Depremi olarak bilinen
Marmara Depremi'nin 17. yıldönümü.

Haberler 14

- Cumhurbaşkanı Erdoğan Taksim'de yapılacak projeler ile ilgili açıklama yaptı
- İhlamur Parkı imara mı açılıyor?
- 10. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Sempozyumu yapıldı
- Londra Tasarım Bienali'nde "Dilek Makinesi" Projesi yer alacak
- YAPI Dergisi ücretsiz tablet uygulamasıyla dilediğiniz her an yanınızda
- "2D1 Tasarım Toplantıları", "Ticari Yapılar" teması ile devam ediyor
- ARCHIPRIX- Türkiye 2016 yarışmasına başvurular başladı

Bir Konu 26

- "Bodrum'da yeni bir mimarlık anlayışına doğru", Mete Tapan

Bir Proje 30

- Konya 10.000 Kişilik Spor Salonu, BKA-Bahadır Kul Architects

Büyüteç 34

Ürünler/Yenilikler 36

- Yüksek standartlarda dekoratif zemin kaplaması: weber.floor design
- Yurtbay Seramik'ten Motto Serisi

Ürün/Uygulama 42

- Kat Mekatronik'in Genel Müdürlük Binası'nda Aspen ürünleri kullanıldı

Sanat 44

- Emel Vardar Knidos Kültür ve Sanat Festivali'nde

Yayınlar 46

- Osmanlı'dan Bugüne Gözümüzden Kaçanlar
- Sultan Abdülmecid'in Bir Mimarı William James Smith
- Bir Çift Ayak

Venedik Mimarlık Bienali 2016 48

Türkiye Pavyonu seçici kurul üyelerine Venedik Mimarlık Bienali ile ilgili görüşlerini ve seçim sürecinde nasıl karar aldıklarını sorduk. "Cepheler ve Görünüşler" başlığı altında notlar ve Bienalden görüntüler eşliğinde (sorularımızı yanıtlayan seçici kurul üyelerinden) Suha Özkan ve Sibel Bozdoğan'ın görüşlerini aktarıyor, İKSV'den Tuna Ortaylı'nın, Türkiye Pavyonu için sergi elde etme yaklaşımlarıyla ilgili aktardığı bilgilere ve bienalle ilgili -ağırlıklı Türkiye Pavyonu'nu ele alan- Ayşe Şentürer'in ve Banu Uçak'ın görüş yazılarına yer veriyoruz.

Mezbahadan Sanat Merkezine 62

Fusun Seçer Kariptaş, Zeynep Fırat

Bir yeniden işlevlendirme örneği:
Matadero Madrid

Mimaride İletişimsel Süreç ve Ticari Manipülasyon 70

Tuğba Erdil Polat
Cephe Estetiği Mi? Tabela Mimarlığı Mı?

West Village Basis Yard 76

MİMARİ TASARIM: Jiakun Architects
Proje, içeride spor sahaları ve yeşil alanların yer alacağı alanı geniş tutmak ve ziyaretçilerin dolaşımını en verimli hale getirmek üzere doğudan batıya 182, kuzeyden güneye 137 metrelik bütün bir bloğu kenarları boyunca çevreliyor.

Casal Balaguer 86

MİMARİ TASARIM: Flores&Prats + Duch-Pizá
Mallorca'nın tarihi kent merkezinde yer alan bir saray yapısı olan Casal Balaguer, kamusal bir merkeze dönüştürülerek yapının uzun tarihinde yeni bir sayfa açılmış.

Windhover'da Düşünceye Dalmak 96

MİMARİ TASARIM: Aidlin Darling Design
Kampusun kalbinde doğal bir meşe korusunun yanında bulunan yapı, sanatın, peyzajın ve mimarlığın ruhu yenilemek ve canlandırmak üzere birleşimi olarak tasarlanmıştır.

Nasrullah Camisi Meydanı ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi 102

MİMARİ TASARIM: EPA Mimarlık Bürosu
EPA Mimarlık'ın tasarladığı projenin kısa tanıtım yazısını Prof. Dr. Belkis Uluoğlu'nun, EPA Mimarlık'ın projesini de değerlendirdiği "Değişim, Vizyonlar ve Aktörler Bağlamında Kastamonu" yazısı izliyoruz.

Gökçeada Lise Kampusu 110

MİMARİ TASARIM: PAB Mimarlık
Projenin ana çıkış noktası, eğitim ve donatı alanlarının kent yaşamıyla bütünleşik bir yaşam oluşturması, "açık bir kampus" kurgulanması olmuştur.

ING Bank Genel Müdürlüğü 116

KONSEPT TASARIM VE UYGULAMA PROJESİ: Bakırköre Architects

Proje, renkli ve enerjisi yüksek mekânlara, çalışanların kendilerini bir bürodan çok evlerinde hissetmelerini sağlayacak dinlenme ve oturma alanları, her katta farklı bir konseptte sahip olan oyun alanları ve dinlenerek çalışabilecekleri alanlar eklenerek kurgulandı.

"Cashmere in Love" Mağazası 122

İÇMİMARİ TASARIM: URASstudio

Saflik ve şıklık göz önünde bulundurularak, dingin bir renk paleti ve yalın hatlardan oluşan bir mağaza konsepti yaratılmış.

"Santai Shan Forest Park" 126

PEYZAJ TASARIMI: Turenscape

Proje, tarlalar, bahçeler, ormanlar ve su öğelerinden oluşan yerel peyzajın karakterini taşıyor. Tasarımcı, yumuşak yüzeyi değerlendirirken, bir dizi teras oluşturmuş ve bunları da çayırılar, ekili çeşitli bitkilerden oluşan renk yamaları olarak düzenlemiştir.

"İçinde Kim Var?" 134

İnci Eviner'in retrospektif sergisi "İçinde Kim Var?" 23 Ekim'e dek İstanbul Modern'de görülebilir. Sergi, sanatçının zengin ifade arayışının gelişim ve dönüşümünü yansıtıyor.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

- AGT Ağaç Sanayi ve Ticaret A.Ş. 5
- Asimetrik Ses, Işık ve Görüntü Sistemleri A.Ş. 41
- Aspen Yapı ve Zemin Sistemleri San. ve Tic. A.Ş. 35
- Doğtaş Kelebek Mobilya 10-11
- Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. Arka Kapak
- Eryap Grup Yapı Malzemeleri San. ve Tic. A.Ş. Ön Kapak İçeri Karşısı
- Evi Metal Inox Yapı Ürünleri Mimarlık ve Müteahhittik İnş. Taah. San. Dış. Tic. Ltd. Şti. 19
- Geze Kapı ve Pencere Sistemleri San. ve Tic. Ltd. Şti. 6
- İpragaz A.Ş. 43
- Kale Kilit ve Kalıp Sanayi A.Ş. 17
- Knauf İnşaat ve Yapı Elemanları San. ve Tic. A.Ş. 9, 25
- Maison Objet 69
- Metal Yapı Holding Anonim Şirketi 23
- Mol Elastomer Teknik San. ve Tic. Ltd. Şti. 39
- Moyap Modern Hazır Yapı Elemanları San. ve Tic. A.Ş. 29
- Pentek Pencere Aksuesar Sanayi Tic. A.Ş. 47
- Reynaers Aluminium NV/SA Türkiye İrtibat Bürosu 61
- Sartech Yapı Malzemeleri San. Tic. Ltd. Şti. 45
- Seranit Granit Seramik Sanayi ve Tic. A.Ş. 12-13
- Tirim İnşaat Mim. Taah. San. ve Tic. A.Ş. Ön Kapak İçeri
- Türk Henkel Kimyevi Madde Sanayi Ticaret A.Ş. 33
- Yapı-Endüstri Merkezi A.Ş. 8, 61, 69, 75, 85, 109, 101, 115, 125, Arka Kapak İçeri
- YEM Fuarçılık A.Ş. 7

Tarandığı Veritabanı:
Design and Applied Arts Index (DAAI)



Sektörel Yayıncılar Derneği üyesidir.
www.seyad.org