



İçindekiler

YAPI 426 MAYIS APRIL 2017
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

KURULUŞU FOUNDED 1973

Yayımlayan PUBLISHED BY
YAPI-ENDÜSTRİ MERKEZİ A.Ş.
BUILDING INFORMATION CENTRE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66

YAPI-ENDÜSTRİ MERKEZİ A.Ş. ADINA İMTİYAZ SAHİBİ
Emine Zeynep Vardar

GENEL YAYIN YÖNETMENİ (SORUMLU MÜDÜR)
EDITOR-IN-CHIEF
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Burçin Yılmaz

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkınoğlu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aslıhan Abay

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİLERİ ADVERTISEMENT RESPONSIBLES
Bahadır Erkmen, Cihat Er

BASKI VE RENK AYIRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET FİLMCİLİK VE MATBAACILIK SAN. VE TİC. A.Ş.
Sertifika No: 12326
Şair Sokak No: 4 Kağıthane 34410 İstanbul
Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ VE YERİ PRINT DATE AND PLACE
24.04.2017, İSTANBUL

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
14 TL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 150 TL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 125 TL (KDV Dahil)
Dış Ülkeler (To Abroad): US \$ 150.-
K.K.T.C.: 275 TL (KDV Dahil)

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
334545

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
(0212) 266 70 70/140

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 12/430 (Polat Kulesi yanı)
34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 Faks: (0212) 266 74 66
bilgi@yapidergisi.com www.yapidergisi.com

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz. Yayımlanan projelerdeki bilgiler künyedeki mimar ve tasarımcıların tarafından bildirilmiş olup, onların sorumluluğundadır.
ISSN 1300-3437

KAPAK COVER

MAAT-Sanat, Mimarlık ve Teknoloji Müzesi

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO
©Hufton Crow

Tarandığı Veritabanı:
Design and Applied Arts Index (DAAI)



Sektörel Yayıncılar Derneği
üyesidir.
www.seyad.org

44



52



76



88



96



104



114



İnşaat Gürültüsünün Farkında Olmamak İmkânsız 4

Çok hassas kullanımlar olarak belirtilen yapı yakınlarında ortaya çıkan inşaat gürültülerini kaynağında, şikayete konu olmayacak biçimde çözebilmenin bir yolu olmalı.

“Rağmen”, İhsan Bilgin 14

- İşlevin komposuyla formun hamlesi arasındaki tasarımcı/mimar

“Vasistas, Ercan Ağırbaş?” 20

- Jaime Lerner'den öğrenmek

Nereden-Nereye, Köksal Anadol 22

- Galata Kulesi'nin Almanya'daki kardeşi!

Haberler 24

- Haliç'e yapılması planlanan Sualtı Tüneli'nin ayrıntıları yayımlandı
- Topçu Kışlası için yeni bilirkişi raporu açıklandı
- Bülent Özer Anısına Çağdaş Mimarlık ve Sanat Sempozyumu düzenlendi
- MIMARSIV Selection 2017 başlıyor!
- YEM'de Etkinlikler...

Bir Konu 36

- Cevisama 2017 İzlenimleri, Burçin Yılmaz

Bir Görüş 40

- Devrim Erbil Kamusal Alanda, Gülseli İnal

Muhittin Köroğlu'dan 42

Ürünler/Yenilikler 44

Sanat 52

Yayınlar 56

- Sıfır Enerji Mimarlığına Doğru: Yeni Güneş Enerjili Tasarım
- “Bir Derdimiz Var!” Mimarlık Başlangıç Stüdyosu
- Yirminci Yüzyılda Kent Ütopyaları

Bir Kitap Eleştirisi 58

- Mimarlığı Farklı Düşün(ebil)mek, Gülsüm Baydar

20. Yüzyıl Başlarında Riga'da “Art Nouveau” Üslubu 60

Oya Şenyurt

Art Nouveau üslubunun etkili biçimde uygulandığı bazı Avrupa ülkelerine göre merkez dışında kalan ve çoğu zaman gözden kaçan Riga'daki yapı örnekleri; yerel etkiler ve ülkenin geleneksel mimarlık yaklaşımı bağlamında incelenmiştir.

MAAT-Sanat, Mimarlık ve Teknoloji Müzesi 68

MİMARİ TASARIM: AL_A

Dışa dönük bir görünüme sahip yapı, nehir ve daha geniş anlamda dünyayla yeni bir ilişki önerirken, sanat galerisinin güçlü ancak hassas, alçak yapısı, çağdaş sanat, mimarlık ve teknolojinin kesişiminde yer alıyor.

Çankaya Üniversitesi Yeni Kampusu 76

MİMARİ TASARIM: Erkal Mimarlık

Yapılar arasında iç boşluklar ve sürprizli dış mekân dizileri ile yayaların kullanacağı adalar planlanmış. Arazinin farklı kotlara oturan çok hareketli doğası da kullanılarak adalar arasındaki bağlantıları sağlamak için yapıların kendilerinden yararlanılmış.

Kintele Kongre Merkezi 88

MİMARİ TASARIM: AVCI ARCHITECTS

Program kapsamında büyük kütlelere sahip 1.500 koltuklu Kongre Salonu, 300 kişilik Başkanlık Salonu, 1.000 koltuklu Ziyafet Salonu ve 1.000 kişilik Meydan avlularla birbirinden ayrılmış şekilde sıra halinde dizilmiştir.

Kadıköy Gençlik Merkezi 96

MİMARİ TASARIM: Ali Kural,

UrbAr Kentleşme ve Mimarlık Ltd. Şti.

Yapının avlu çevresinde geliştirilen blok biçimi yapının mimari programının düzenleyici unsuru olmuş. Yanı olimpik kapalı havuzun geniş açıklık gerektiren hacmi avlunun altında bodrum katta çözümlenmiş, kapalı havuzun üstü yapının zemin kotunda avlunun döşemesi olarak tasarlanmıştır.

Mermerler Plaza 104

MİMARİ TASARIM: Ergün Mimarlık

Yapının E-5 otoyolu üzerindeki konumu itibarıyla görünürlüğü oldukça yüksek. Bina, kat bahçeleri kullanılarak yatayda ve düşeyde parçalanmış, farklı malzeme kullanımıyla ayrıntılandırılmış kütlelerin kompozisyonu şeklinde ele alınmış.

Roma Evi 114

MİMARİ TASARIM: Ercan Ağırbaş

“Roma Evi” inşa etme, yıkılma, yeniden inşa etme vb. öyküsünün şimdilik son bölümünü yazmakta. Arkeolojik kanıt olarak Roma'daki bazı fikirlerin bir araya geldiği bu alanı, hatırlatıcı olarak görev üstlenen plan, kesit ve görüntülerden okuyabilirsiniz.

Avrasya Tüneli Operasyon ve Bakım Merkezi 124

MİMARİ TASARIM: GMW MİMARLIK

Operasyon ve Bakım Merkezi, proje ana aksının hemen üzerinde ve tünelin Asya girişine bakacak şekilde konumlandırılmış.

SALT Araştırma FFŞ Salonu 134

MİMARİ TASARIM: SANALarc Mimarlık, Araştırma ve

Kentsel Tasarım, Alexis Şanal, Murat Şanal

Alexis Şanal, okuma kültüründen kütüphane yapılarının değişen içeriğine ve Ferit F. Şahenk Okuma Salonu'nun tasarımına uzanan sorularımızı yanıtladı..

Oturmanın Ergonomisi 140

Genco Berkin, Uğur Özcan

Uzun çalışma saatlerinde hasar görmesi olası kas ve kemik dokusunun korunması amacıyla çalışma alanlarında yer alacak sandalyelerin insanın antropometrik ölçülerine, beden gücüne ve kişisel özelliklerine uygun olarak tasarlanması gerekmektedir.

“Zaten, Biz Hep Buradaydık” 146

Zeliha Burtok

Elif Çelebi, “Ekosistemden Ayrılmamak Üzere” başlıklı sergisinde, biçimsel var oluşları, yakınlıklar-uzaklıklar içinden resmeder.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

- Arçelik A.Ş. 17
- ASD Orman Ürünleri Paz. San. Tic. A.Ş. 10, 11
- Asimetrik Ses, Işık ve Görüntü Sistemleri A.Ş. 8
- Baunit İnşaat Malz. San. Tic. Ltd. Şti. 41
- Çuhadaroğlu Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. 13
- Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. Arka Kapak
- EDS Hava Uzay Teknolojileri Müh. Ltd. Şti. 7
- Ege Seramik Sanayi ve Ticaret A.Ş. 103
- Fibrobeton Yapı Elemanları San. İnş. ve Tic. A.Ş. 51
- Geberit Tesisat Sistemleri Tic. Ltd. Şti. 19
- Geze Kapı ve Pencere Sistemleri San. ve Tic. Ltd. Şti. Ön Kapak İçi
- GF Hakan Plastik Boru ve Profil San. Tic. A.Ş. 23
- İleri Pencere Kapı Sistemleri San. ve Tic. A.Ş. 47
- İnper Perlit İnş. San. ve Tic. Ltd. Şti. 39
- İzocam Ticaret ve Sanayi A.Ş. 5
- Kordsa Global End. İplik ve Kord Bezi San. ve Tic. A.Ş. Arka Kapak İçi
- Metal Yapı Holding Anonim Şirketi 43
- Mimarşiv Danışmanlık ve Organizasyon Ltd. Şti. 139
- Ode Yalıtım Sanayi ve Ticaret A.Ş. 35
- Sanpark Çelik Otopark Sistemleri A.Ş. Ön Kapak İçi Karşısı
- Schlüter Systems Dış Tic. Ltd. Şti. 33
- Seramiksan Turgutlu Seramik San. ve Tic. A.Ş. 21
- Seranit Granit Seramik Sanayi ve Tic. A.Ş. 9
- Sika Yapı Kimyasalları A.Ş. 12
- Teknopanel Çatı ve Cephe Panelleri Üretim San. ve Tic. A.Ş. 25, 27, 29, 31
- Uzertaş Boya Sanayi ve Tic. A.Ş. 49
- Yapı-Endüstri Merkezi A.Ş. 55, 57, 67, 145, Arka Kapak İçi Karşısı
- YEM Fuarçılık A.Ş. Dışa Kulaklı Ön Kapak
- Yıldız Mobilya Dek. San. ve Tic. Ltd. Şti. 6