



Görüş-Tartışma 12

- “Cinayet”ten sonra bir “sakat bırakma!”
- “Yok edilen” iki mimar, “sahte nüfus” düzenlenerek yaşıyor gösteriliyor!
- UIA Kongresi ve Kültür Vadisi Yarışması üzerine..
- Kent dokusu bozuldu, insan dokusu da!..

Haberler 14

- Türkiye’de nüfusun yüzde 32.3’ü çalışıyor
- Tsunami Güneydoğu Asya’yı vurdu
- Avrupa Birliği Türkiye ile müzakerelere başlama tarihi verdi
- Eğitim sisteminin kendisi sınıfta kaldı
- Nükleer santraldan vazgeçilmiyor
- İstanbul tek biletle dolaşılacak
- Çırağan Sarayı ve Savarona yatı da satılacak mı?
- Türkiye’de Alman köyleri kurulacak
- Mortgage (Tutulu Satış) sistemi 2005’te kuruluyor
- Kahire Havalimanı ihalesini TAV kazandı
- Maçka Parkı’na kondurulan G-Mall’da yangın
- TOKİ İmar Planında yetkili
- Yapı Malzemeleri Teknik Komitesi, YAMTEK ilk toplantısını yaptı
- PVC pencere de yeni enflasyon sepetine alındı
- Yeni Kuruşlar’ı kim tasarladı?
- Feyzi Akkaya’yı yitirdik
- Cambridge Mimarlık öğrencileri ayakta: “Okulumuzu kapatmayın”
- Eczacıbaşı Vitra - Ross Lovegrove işbirliği
- Aydın Doğan 2005 Ödülü: “Kent Mimarisi, Kent Dokusu”
- UIA 2005 Kongre Vadisi Yarışması tartışması
- 1. Üniversitelerarası Knauf Alçıpan Proje Yarışması
- Sedat Simavi Sosyal Bilimler Ödülü Ali Cengizkan’ın
- Eskişehir Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası Proje Yarışması sonuçlandı
- Çuhadaroğlu - ALU’2004 Ödülleri verildi

- Dünyanın en yüksek köprüsü açıldı
- Londra’da devboyutlu bir sergi: “Türkler: Bin Yıllık Yolculuğu, 600-1600”
- “United Buddy Bears” İstanbul’da
- La Scala Operası Botta’yı terletiyor
- İstanbul Mimarlık Bienali’ni YEM düzenleyecek
- Sanal Mimarlık Müzesi’ne uluslararası ilgi
- Proje4L yeniden açılıyor
- Yerli turistin gözdesi Mevlana Müzesi
- “İstanbul Modern” açıldı

Büyüteç 22

- G-Mall’da yangın

Basından 23

- Belediye Sarayı’na ne oldu?
- Yola çıkarken notlar...
- Hayatımız kirlilik
- İstanbul Modern’den sonra Ross Lovegrove
- Atlantik ötesinden izlenimler

Bir Konu 26

- ar+d Ödülleri

Türk Karikatürü 28

- Ümit Müfit Dinçay

Yenilikler 29

- Degussa-Yapkim’den Glenium® SKY
- Vitra’dan özel küvetler
- Park Panel’den Sideby Siding
- EA Aydınlatma’dan Jazz
- E.C.A.’dan Mix Hijyen

Sanat 30

- Yüksel Aydın resim sergisi ve “Sırat” belgeseli Asmalı Mescit’te
- Vakko’da “Gravürler ve Eşarplar”
- “Sokağa Çıktım 1” Galeri Nev’de
- “Sesler, Geceyle Büyüyenler”
- Eylül Sanat’ta karma sergi
- Biharat Mavitan Kızıltoprak’ta
- “Hırsız Kent”
- Mehmet Koyunoğlu Galeri Nev’de
- Gülgün Başarır Artisan’da
- Şadi Çalık Retrospektifi Kibele’de
- “Yükümü Braktığım Yer”

Yayınlar 32

- Archiprix-Türkiye 2004 Mimarlık Öğrencileri Bitirme Projeleri Ulusal Yarışması
- Zaha Hadid - *The Complete Works*
- Yarışmalar Dizini - 1930-2004
- Tasarım ve Suç Müze-Mimarlık-Tasarım

**2004'ün Bir Özeti** 41

DOĞAN HASOL

- Genel
- Ulaşım ve Büyük Projeler
- Deprem
- İnşaat Sektörü
- Mimarlık / Eğitimi / Pratiği
- UIA-2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi
- Mimarlık / Sanat Olayları
- Kitaplar / Yayınlar
- Aramızdan Ayrılanlar

2004 Ağa Han Mimarlık Ödülleri 45

Üç yılda bir verilen Ağa Han Mimarlık Ödülleri 27 Kasım günü sahiplerini buldu. Bilindiği gibi ödüller 27 yıldan beri veriliyor. Bu kez 2004 ödülleriyle dokuzuncu dönem kapanmış oldu. Türkiye'den, Han Tümer'tekin'in tasarladığı B2 Evi de ödül kazanan yapılar arasında yer aldı.

Bolle Vicenza, İtalya 58

Mimari Tasarım: MASSIMILIANO FUKSAS ARCHITECT

Ziyaretçilerin gözlerinin önünde farklı mimari öğelerin ölçülü asimetrisiyle oluşmuş sürekli değişen görüntüler dizisi uzanır: iki elipsoidin birbiri üzerindeki dengesi, açık hava merdiveninin karşısındaki eğik asansör ve giriş rampasının kıvrımı..

Ulusal Sanat Müzesi Osaka, Japonya 69

Mimari Proje: CESAR PELLI & ASSOCIATES Yerel ve ulusal kısıtlamalara bağlı olarak yer üstünde müzeyi ifade edebilen tek strüktür giriş holüdür. Cesar Pelli & Associates bu sınırlamaları, gökyüzünde, boyutundan çok daha etkili, cam ve çelik bir röper yaratmak üzere özgür, heykelsi bir yaklaşımla kullanmıştır.

İTÜ Denizcilik Fakültesi Gemi Simülatörü Binası İstanbul 77

Mimari Proje: SİNAN M. ŞENER

Yapı bütün olarak bir dizi sanallaştırılmış gerçeklik için bir medya kabuğu olarak tanımlanabilir. Sayısal ortamda oluşturulan bir deniz yaşamını içinde barındırmak üzere biçimlendirilmiştir. Sayısal olarak temsili gerçekleştirilen dünya, aslında açık denizde seyreden bir geminin farklı mekânlarını barındıran bir ortamdır.

Mimarlıkta Titanyum 82

AHMET VEFA ORHON

Gelecekte titanyum kaçınılmaz bir şekilde ucuzlayıp, vazgeçilmez olduğunda yalnızca mimari kavramlar değil mimari beklentiler de değişecektir: daha dayanıklı yapı malzemeleri, daha geniş açıklık geçen köprüler, daha yüksek gökdelenler, ömrü boyunca bakım istemeyen yapılar gibi..

Ol saltanatın yeller eser şimdi yerinde Osmanlı Yay ve Okları 87

ŞİNASİ ACAR

Türkler'de okçuluk eğitimi çok küçük yaşlarda başlar ve idmana hiç ara verilmez. Sonunda okçunun başarımı, at sırtında dörtnala giderken, dahası ânide arkaya dönerek yaptığı atışlarda hedefe tam isabet kaydedecek düzeye ulaşır. Bu düzeyde bir başarıım, ancak okçunun yay ve okuyla bütünleşmesiyle ve duyu organları, kasları, sezgisi ve oku arasında kuracağı anlık uyumlarla sağlanabilir.

Kuzey Avrupa Ülkelerinde Tasarımın 50 Yılı Mit'in Ötesinde İskandinav Tasarımı 95

CEYDA VATAN - SİNAN ÖZGEN

Geleneksel İskandinav tasarımı, basit, karmaşıklıktan uzak, işlevsel ve halka yönelik yaklaşım fikrinin özelliklerini taşır. Bunlar aynı zamanda Modernizmin karakteristik kavramlarıdır. İskandinav tasarımının ürün örnekleri, modern dünyanın konsept kullanılarak nasıl yaratıldığını anlatır.

Türkiye'de Çağdaş ve Özgün Bir Baskı Resim Müzesi:

İMOGA / İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi 101

NİHAL TUTGUN

İMOGA, ellinin üzerinde Türk ve yabancı sanatçının ürettiği 1000'i aşkın yapıt ve 30'un üzerinde sanatçının bağış ve satın alma yolu ile koleksiyona katılan 200'ün üzerinde yapıt ile, dünyanın sayılı özgün baskı resim koleksiyonlarından birine sahip.