



Görüş-Tartışma

12

- Kongre Vadisi Mimari Tasarım Yarışması üzerine tartışmalar... - *Jüri' den mimarlık kamuoyuna duyuru...*
- *Bir "dertleşme"nin istismarı...*
- *Kongre Vadisi Tasarım Yarışması' nın ardından...*
- *Kongre Vadisi (2005)*

Haberler

16

- Çevre düzenlemelerinin maliyeti 30 milyar Euro
- TOBB arsası mahkemelik
- Küresel ısınmada geri dönülemez noktaya doğru
- Babil'de savaşın faturası ağır
- Yabancı sermaye bir türlü gelmiyor
- Depremde riskli üç bölge
- Belediye Yasası, Anayasa Mahkemesi'ne takıldı
- Tüp Geçidin tasarımını Downer firması çizecek
- Göksu yapılaşmaya açıldı
- İstanbul raylarla sarılacak
- "Türkiye Sorunlarına Çözüm Konferansı" sonucu: En gelişmiş il İzmir
- Sorgun'da golf uğruna 108 bin ağaç feda ediliyor
- Uzunköprü tehlikede
- Yeni Cami Hünkâr Kasrı turizme hazırlanıyor
- Hastaneler alışveriş merkezi olabilir mi?
- "Elmalı Sikkeleri" Anadolu Koleksiyonu'nda
- 2004 Prens Claus Ödülü Halet Çambel'e verildi
- Fatih heykelleri yarışmaya çıkartılıyor
- Vasıf Kortun sanat dünyasının en etkin 100 kişisi arasında
- İstanbul Art Nouveau Sergisi için uluslararası çağrı
- Yitirdiklerimiz...
- İMMİB Metal-Plastik 2005 Endüstriyel Tasarım Yarışmaları

- Öğrenci Yarışması: "Sergileme Sistemi Tasarımı"
- Türk Eğitim Vakfı Tasarım Yarışması
- 17. Yapı-Yaşam Kongresi: "Ve Mimarlık!"
- II. Beton Kongresi Nisan 2006'da
- Konferans: Mimarın Eğitimi
- Cambridge Mimarlık "Sürdürülebilir Tasarım"la yoluna devam ediyor
- Mimarlık Müzesi UNESCO arşivleri listesinde
- YEM Sergileri sürüyor
- Bebek ve Çocuk Fuarı 2005
- Zaha Hadid'in İngiltere'deki ilk projesi
- Kadınlara mimarlık hakkı: 50/50 Kampanyası
- Şangay'ın ışıltılı konser salonu
- Alsop'tan "Kuzey'in Süper Şehri"
- Avrupa Merkez Bankası'nı Coop Himmelb(l)au yapacak
- Dünyanın en yüksek binası şimdi Tayvan'da
- AIA 2005 Altın Madalyası Calatrava'nın

Büyüteç

23

- Mimarların el izleri..

Basından

24

- Miniatürk değil "Esas Türk"
- Büyüme yeşil kılmak
- İçler acısı
- Kim Kime Dum Duma

Bir Konu

26

- Akdenizli Olmak
MELTEM ETİ PROTO

Sanat

28

- Mehmet Gün Garage of Art'ta
- Nejad Devrim Galerisi Nev'de
- Eylül Sanat'ta iki ressam
- "alis Alis'e karşı/alice vs. Alice"
- "Doğayla Bulaşmak"
- Tekel Resim Yarışması sonuçlandı
- "Joseph Beuys: Aslolan Çizgidir"
- Doğaya Farklı Bakışlar
- Fahrelnisa Zeid İstanbul Modern'de
- "Üçümüzden Geldi"

Türk Karikatürü

30

- Fethi Develioğlu

Yenilikler

31

- Grohe'den Europlas E fotoselli batarya
- Kalekim'den İzolatex/İzoLatex Plus yalıtım harçları
- İntema Mutfak'tan yeni çözümler
- Pelsan Aydınlatma'dan Aqua Etanş Armatür
- Siemens'ten S-Line

Yayınlar

32

- Kentli Olmak ya da Olmamak
- Nerede Yaşıyoruz?
- Cumhuriyetin Mimarları
"Kurtuluş Ankarası"nda Üç Mimar Kemalettin-Ernst Arnold Egli-Bruno Taut
- İstanbul 1900-2000
Konutu ve Modernleşmeyi Metropolden Okumak

**Olaylar - Yorumlar** 33*DOĞAN HASOL*

- UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi'ne Doğru
- Türkiye'de Kaç Mimarlık Okulu Var?
- Belediye Başkanlarının Sivri Projeleri

Dağılan Kent ve Yeni Dönem Kent Mimarlığı 35*SAİM NALKAYA*

Arzulanan, hem tarihi, hem de yerel kültürün güncel değerlerini geniş ölçüde yansıtan söylem ve anlam zenginliği ya da saydamlığı olan ve de evrimsel unsurlar içeren bir yapının elde edilmesidir.

"M" Evi / Cañete, Peru 40*Mimari Tasarım: BARCLAY&CROUSSE ARCHITECTURE*

Proje, temel olarak gördüğümüz; Peru kıyılarının iklim koşulları, evin yapılacağı kıyının coğrafya özellikleri ve işveren gereksinimleri gibi belirli etkenlerin yansıtılması sürecinde ortaya çıkmıştır.

Nakhi Evi / Minnesota, ABD 44*Mimari Tasarım: CHARLES R. STINSON ARCHITECTS*

Stinson, sofistike bir yalınlıkta, ana renklerin beyazla yan yana geldiği Mondrian'a özgü düzlemlerle De Stijl benzeri düzende iki odalı bir göl kıyısı evi ve ışıkla dolu bir açık mekân tasarladı.

Corum Evi / Pella, Iowa, ABD 48*Mimari Tasarım: HERBERT LEWIS KRUSE BLUNCK ARCHITECTURE*

Ana tasarım içeride ve dışarıda engebeli pastoral bir manzaraya yönelmeyi hedeflemektedir. Yalın formuyla, ABD'nin içlerinde egemen olan tarım yapılarına gönderme yapmaktadır.

511 Evi / California, ABD 52*Mimari Tasarım: KANNER ARCHITECTS*

511 Evi'nin tasarımında hedeflenen, dış mekânı içine alabilecek aydınlık, modern bir Güney California evi yaratmaktı. Ev; dokusu, malzemeleri ve pencere düzeniyle bütünüyle özgün bir ifade taşımaktadır.

Andrew Road Evi / Singapur 56*Mimari Tasarım: SCDA ARCHITECTS PTE LTD*

Ev, doğudan batıya doğru yaklaşık dört metre eğimli dikdörtgen bir arsa üzerinde üç adet düz çatılı dikdörtgen bloktan oluşmaktadır. Blokların hepsi çinko titanyum alaşımli düz çatı ile örtülmüştür.

Palo Alto Evi / California, ABD 60*Mimari Tasarım: SWATT ARCHITECTS*

557 m² lik evin planlanmasına, yapı programı iki büyük kanada bölünerek başlandı: "genel" ve yetişkinlere ait kanat ile "özel" konuk ve çocuk kanadı...

**Husker Du II Evi
Forestville, Sidney, Avustralya** 64*Mimari Tasarım: ELLEN WOOLLEY ARCHITECTS*

Mekânları değişik düzeyde tasarlanan evde giriş yolu ön kapıdan arka kapıya ve dışarıya uzanmasına karşın eğrisel beyaz tavanın ışığı ziyaretçileri yaşam mekânı düzeyine doğru çeker.

**Mısırlı Aziz Paşa Yalısı
Konukevi
Boyacıköy, İstanbul** 68*Mimari Tasarım: CAFER BOZKURT*

Konukevi, Yalının üst bahçedeki eski depo binası yeniden ele alınarak; kompleksteki eski duvar dokusunun devamı olan taşduvarlı iki cephe ile Boğaziçi manzarasına açılan taş kolonların çerçevelediği ahşap doğramalarla biçimlendirilmiştir.

Bağ Evi / Urla, İzmir 72*Mimari Tasarım: SERHAT AKBAY*

Yapının tamamı ahşap ve karkastır. 3.63 metre genişliğinde, 2.24 metre yüksekliğinde, 17.65 metre uzunluğundaki bu yapı yedi adet modülden oluşmaktadır.

Kerim Bayer Evi / Bodrum 75*Mimari Tasarım: AHMET İĞDİRLİGİL*

Projenin şekillenmesinde, arsada eski bir kule evin bulunması yanında Akdeniz iklimi, yılın 7-8 ayının dışarıda yaşanabilmesi ve arsa çevresinin yol olması etkili oldu.

*Dil hayret ü gamla lâl kaldı;
insâfın bu yerde nâmı yok mu?*

Okmeydanı ve Nişan Taşları 79*ŞİNASİ ACAR*

Hem fethin anısını genç kuşaklara yaşatmak, hem de Türk gücünü ve iradesini beslemek amacıyla yapılmış bu büyük spor kompleksinden bugün arta kalan, yıkık bir taş minber, dağılmak üzere olan bir minare kalıntısı ve kenarda köşede son demlerini üzüntü içinde yaşayan 20 kadar nişan taşıdır.

İnsan Sağlığı, Sağlıklı Yapı ve Yapı Biyolojisi 89*AND AKMAN*

Günümüzde gelişen teknoloji ile üretilen yapay malzemeler ve yapı donatım olanakları, doğal çevreye karşı tercih edilen bir seçenek oluşturmuştur. Yapılar günümüzde insanı doğal biyolojik çevresinden koparıp, insanın yaşamsal gereksinimlerine yapay bir çevrede yanıt vermeye çalışmaktadır.

Şadi Çalık'ın Heykelleri 93*SİREN ÇALIK*

Onun yapıtında ayrıntı, ustalığın kendiliğinden yalın ve tek bir formla ortaya çıkışıdır. Sanki bir tek el hareketidir. Parmağın ya da bileğin belli bir açıyla hareketinden çıkar, bakarsınız heykele can vermiştir.