



## Görüş-Tartışma 12

- *Kültür Vadisi Yarışması*  
Peki biz nasıl anlaşacağız!?!...
- “İstanbul Nasıl Kurtulur” adlı bir televizyon programı üzerine..
- Biz böyle deriz!..
- “Birey”sel mimar, “birey”sel mimarlık

## Haberler 15

- Yoksul nüfus 19 milyon
- Konut yardımı paraları iki yıl sonra ödenecek
- Orman satışı yine gündemde
- İSKİ Yönetmeliği’nde bazı maddeler için yürütmeyi durdurma kararı
- Kyoto Sözleşmesi yürürlükte
- Anadolu Sağlık Hastanesi açıldı
- Ataşehir’de plan dışı yapılaşmaya tepkiler
- Asgari Hizmet Yönetmeliği yürürlüğe girdi
- Antakya Kurtuluş Caddesi Yeniden Canlandırma Projesi
- Moda’nın son açık alanı katlı otopark olacak
- Atatürk Kültür Merkezi’nin acıklı sonu
- Tarihi Kentler Birliği Ödülleri verildi
- Mimarlar “Su ve Asfalt”ın izlerini takip edecek
- Zamanın Penceresinden...
- yapı.com.tr: Yapı sektörünün bilgi platformu yenileniyor
- Archiprix-Türkiye 2004 Projeleri Anadolu’da
- Mimarlık Müzesi Danışma Kurulu toplantısı yapıldı
- “Yapı Buluşmaları” ve “mimar(lık)lar” YEM’de
- Garanti Galerî (GG)’de mimarlık sergileri
- MİV Enstitüsü - Türkiye Mimarlık Araştırmaları Ödüllü Seçisi
- İMSAD “2005 Yılında İnşaat Sektörü” Paneli
- Kent Atölyeleri 2005
- Milliyet Ödülleri 2005: “Kentler Tarihi”
- UIA 2005’e ünlü konuklar
- Yabancılar göre Türkiye’de emlak piyasasında durum umut verici
- Çatı Sistemleri Eğitim Merkezi ve İş Kulübü kuruldu
- İZODER değişim sürecinde

## Büyüteç 21

- “Kazi Alanıdır! Girilmez”

## Basından 22

- “Kira Öder Gibi Konut” Bir Aldatmaca mı?
- Arazi yağmacılarına 300 trilyonluk ödül
- Türk Ulusal Operası: Tayyip Erdoğan’ın önündeki Hüsnü Mübarek’i aşma fırsatı...

## Bir Konu 24

- *New York’ ta Latin Rüzgârı*  
Westin Hotel  
*MURAT ŞAHİN*

## Ürünler 26

- Mutfak ve banyo tezgâhlarında Çimstone
- Kalecolor’dan İpeksil mat boya
- Kaledekor’dan Modula banyo mobilyaları
- Ceramicas Aparici’den Barada ve Rousses
- Samsung’dan VP-M110 mini kamera
- Gaggenau’dan Vario 400 serisi
- Franke’den Beach çelik eviye serisi
- Artema’dan yeni duşlar
- Pine AG’den Copic Marker System
- Serel’den Lavinia
- Pere’den Home Strip
- Lamp 83 Showroom yenilendi
- Alarko Carrier’den ATAG Kombi

## Türk Karikatürü 29

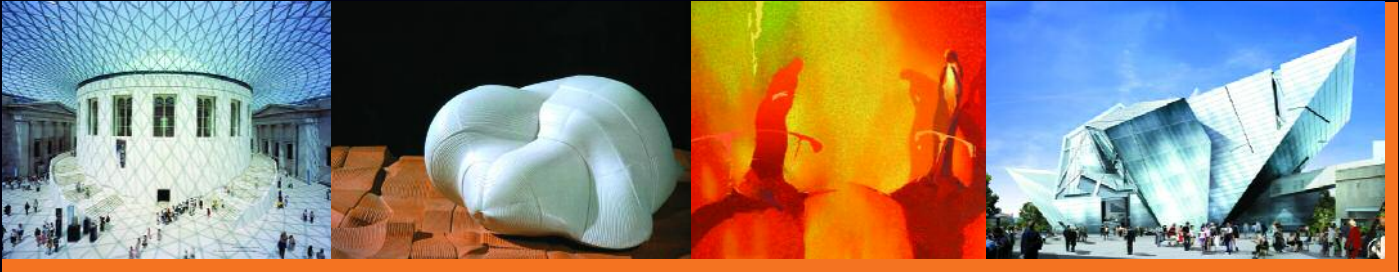
- Mustafa İzberk

## Sanat 30

- Gülçin Anıl Toprak Sanat’ta
- Hale Tenger Galerî Nev’de
- Zahit Büyükişliyen Galerî Vinci’de
- “Çeşitlemeler: Bir Resmin Olasılıkları”
- “Tulipa” Artdepo Sanat Galerisi’nde
- “Tanrıçalar Zamanı” Galerî X’te
- Sergey Hrapov Gravür Sergisi
- “Felluce” Milli Reasürans’ta
- Alecos Fassianos Tem’de
- “Hüsamettin Koçan’dan Yedi Sergi Bir Selamlama”

## Yayınlar 32

- Şadi Çalık
- *Anadolu Türk Evi Geleneğinde Birgi Örneği ve Sandıkoğlu Konağı*  
Bir Konağın Kurgusu
- *Structural Aspects of Building Conservation*
- *Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı ve Şehirciliği-I*  
Cumhuriyet Döneminde Kadın ve Mimarlık

**Yapı Biter, Mimar Unutulur** 37

DOĞAN HASOL

Bence tartışılması gereken önemli bir konu bu. Mimarlar bugünkü konumlarını hak ettiler mi, yoksa toplum mu kültürel düzeyi ve değişen değerler sistemi doğrultusunda mimarlığı algılamaktan, ona gereken değeri vermekten uzak hale geldi?

**Avrupa Yapısal Çelik Birliği ve 2003 Avrupa Çelik Yapı Tasarım Ödülleri** 39

Hazırlayan: YAŞAR MARULYALI

İsviçre Yapısal Çelik Enstitüsü'nün işbirliği ile, 2004 yılında Zürih'te toplanan yarışma jürisi 17 ülkeden teslim edilen projeleri inceledi. Dünyaca tanınan mimari yapıtlara ek olarak, bazı daha küçük ve daha az tanınan projeler de özel kalite ve vasıflarından dolayı ödül aldılar.

**Felsefe ve Etik** 51

İONNA KUÇURADI

Felsefenin bir dalı olarak etiğe bakıldığında, etiğe farklı yaklaşımlar olduğunu görüyoruz. Bunlar arasında eskiden beri, bugün de en yaygın olanı, etiğin gerekler/normlar/kurallar getiren bir alan olduğu (normatif bir alan olduğu) yaklaşımıdır.

**Heykel Mimarlık** 56

Derleyen: DERYA NÜKET ÖZER

Mimarlık ve heykel arasındaki değişken ilişkiyi kuramsal açıdan yakalamak kolay değildir. Bu alandaki yaklaşımların biri "üçboyutluluk ve uzay" temel formlarıyla her iki kategorinin birbiri üzerine karmaşık bir biçimde binişlerine odaklanmaktadır.

**Agbar Kulesi (Torre Agbar) Barselona, İspanya** 61

Mimari Tasarım: ATELIERS JEAN NOUVEL

Bu bir kule ya da Amerikalıların deyimiyle, bir gökdelen değil; bu daha çok, toprağı delmiş akıcı bir kütle, önceden saptanmış ve değişmez bir basınçla fışkıran bir sıcak su fiskiyesi.

**Denver Sanat Müzesi Eki Denver, ABD** 69

Mimari Tasarım: DANIEL LIBESKIND

Yeni yapı, kimliği ve formu ile müzeyi çekim noktası durumuna getirecek bir ikon olarak tasarlanmıştır. "Nexus", mevcut Ponti Müzesi'nin işlevi ve estetiğinin yanısıra bütün şehir yönetim yapıları ve halk kütüphanesiyle yakın bir ilişki içinde düşünülmüştür.

**İstanbul Modern Sanatlar Müzesi / İstanbul** 74

Mimari Tasarım: TABANLIOĞLU MİMARLIK

Başta Topkapı'ya bakanlar olmak üzere bütün pencereleri açık bıraktık. Yalnızca, güneş kontrolü öngördük. Müze dışarıdaki müzeyle birlikte yaşasın istedik. Işık içeri girsin, günün ve yaşamın bütün değişimlerini yapıtlara ve mekâna yansıtın istedik.

**Anadyr Kültür Merkezi Chukotka Özerk Bölgesi, Rusya** 79

Mimari Tasarım: ERGİNOĞLU &amp; ÇALIŞLAR MİMARLIK

İklim ve coğrafya dışında belirleyici kentsel doku karakteri bulunmaması nedeniyle tasarımı geliştiren birtakım biçimsel arayışlar içerisine girdik. Tümüyle tek renk ve doku ile kaplı, rüzgârın şekil verdiği bu bölgede buzul ve kar formunun ağırlığını hissettirmeye çalıştık.

**Mustafa Ayaz Müzesi ve Kültür Merkezi / Ankara** 84

Mimari Tasarım: ATABAŞ MİMARLIK

Müze'nin (gerek çevre ve işletme koşulları, gerekse işlevi gereği), zemin katının bir bölümü ve üst katları içedönük bir yaklaşımla biçimlenirken; girişi sağlayan ve toprak üstünde olan birinci bodrum katında kafe, eğitim alanları ve satış mağazaları gibi dışadönük mekânlar yer alacak.

**Yapı Kitabevi / İstanbul** 88

Mimari Tasarım: HAS MİMARLIK

Tasarım, gençlere yönelik olarak geliştirildi. Döşeme, tavan ve duvarlar beyaz olacak, rengi, raflardaki ve bankolardaki ürünler sağlayacaktı. Böylece hem istenen karşıtlık sağlanacaktı, hem de ürünler kendilerini ortaya çıkaracak, daha kolay algılanacaktı. Amaç farklı, canlı bir kitabevi yaratmaktı. Öyle de oldu.

**Bizans Sanatında Nesne, İmaj ve Anlam** 90

A. ÖZMEN ÖZDEMİROĞLU

Kartal-yanan ve kartal-tavşan örnekleri Bizans döneminde özellikle mimari plastik türde gelişim göstermiş, belirli dönemler arasında popüler olmuş, daha sonra ise işlevini yitirmişti. Nesneye yansıtılan imajın, insan zihninde dönemindeki popüleritesine ve dönüşen nesnenin farklı algısına iyi birer örnek oluşturmaktadır.

**Tasarımı Keşfetme: Tasarım Araştırmalarının Kırk Yılı** 93

NİGAN BAYAZIT

Tasarım araştırmalarının amaçları insanlar tarafından yapılan yapayın keşfedilmesi ve bu eylemlerin akademik araştırmalarda ya da imalat sektöründe yönetilişyle ilgilidir. Herbert Simon'ın dediği gibi, tasarım araştırmalarının tümünü "yapayın bilimi" olarak adlandırırız.

**Serebral, Lirik, Gizli Geometri Nedret Yaşar** 100

GÜLSELİ İNAL

Doğulu yaratıcılara özgü nefsi bir estetik değil ruhi bir lezzet taşıyan Nedret Yaşar resim betimi bir tasım özelliği taşımaktadır. Sanki resmin yüzeyinde düşünsel frekans ve olgular belli kanıtlarla birarada kurgulanmıştır.