



## **Görüş-Tartışma** 12

- Mimarlar uyanın!..  
Kaybedecek neyiniz kaldı?
- Divriği restorasyonu ya da kaş yaparken göz çıkarmak..

## **Haberler** 15

- UIA 2005 İstanbul  
“İstanbul 2005 bir rekora doğru”
- Metro Haliç Geçişi’nde eskiye dönüş
- Tarihi Yarımada’ya 53 bin işgücü gelecek
- Amcazade Yalısı’nı yaşatmak için bir adım
- Çevre Yasası Tasarısı’nda yeni düzenleme
- “Kentsel Dönüşüm ve Gelişim Yasası Tasarısı”
- “Betonpark Değil, Güvenpark İstiyoruz!”
- Zamanın Penceresinden...
- Samsun Régie Turizm ve Ticaret Merkezi Projesi
- Tükürülen heykel yerine döndü
- Şadi Çalık: “Heykel Olmayan Yerde Heykel Yapmak için Yaşamak”
- “Mimarlıkta Kariyer 2005”
- Diyarbakır Yenişehir Belediyesi Hizmet Binası Yarışması
- Aydın Doğan “Kent Mimarisi, Kent Dokusu Ödülü” sahiplerini buldu
- Fotoğraf sergisi: “Taşın Gözü - Mardin”
- İzmir Serbest Mimarlar Derneği’nde yeni yönetim
- Yapı-Endüstri Merkezi Ian Ritchie’yi ağırlıyor
- La Llotja Tiyatrosu yarışmasını Mecanoo kazandı
- 2005 Pritzker Ödülü Thom Mayne’in
- Yitirdiklerimiz
- RIBA’dan politikacılara Mimarlık Bildirisi
- RIBA Altın Madalyası Frei Otto’nun

## **Basından** 22

- Dokuz Yeni Sıcak Nokta
- Anzak Koyu...
- Mimarlık neden konuşulmuyor?

## **Bir Konu** 24

- *Kent Sokaklarının Halka İadesi*  
Kaos mu, Yaşam Kalitesi mi?  
*DERYA NÜKET ÖZER*

## **Ürünler** 26

- Vitra’dan Thera Kompakt Sistem
- Sayısal Grafik’ten  
Autodesk AutoCAD Revit
- Filli Boya’dan Capatect elastik tuğla
- Teka’dan Eco-Line serisi eviyeler
- Lafarge’dan Karat Mc 12.5x çimento
- Grohe’dan Minta eviye bataryası
- Kalekim’den Seracare
- AKG Gazbeton’dan Softharç  
sıva malzemesi
- Bosch’tan Prio çokamaçlı zımpara
- Vitra Karo’dan Make Up
- EgeMark’tan yeni armatürler

## **Büyüteç** 28

- Kurtulan yapının kayboluş öyküsü..

## **Türk Karikatürü** 29

- Salih Erimez

## **Sanat** 30

- “Atlas Vazgeçti” Galerisi’te
- “Sarkis: Bir Kilometre Taşı”
- IMOGA Sanat Galerisi Nişantaşı’nda
- Âbidin Elderoğlu Galeri Nev’de
- “Mezopotamya’da Aşk”
- Ertuğ Atlı Heykel Sergisi
- “Sultanın Gözünden Şenlik”
- “Güzellik Nesneleri” Galeri Nev’de
- “Tapınak Resimleri” Pi Artwoks’ta
- Hüseyin Çağlayan 51. Uluslararası Venedik Bienali’nde
- “Off Space” Siemens Sanat’ta

## **Yayınlar** 32

- Şantiyecilik Diye Bir Şey!
- DemirDöküm’de 50 Yıl
- 20. Yüzyıl Dünya ve Türkiye Tarihi
- Şark’ın Sergilenişi  
*19. Yüzyıl Dünya Fuarlarında İslam Mimarisi*

**Olaylar - Yorumlar** 41

DOĞAN HASOL

- Boğaz'a 3. Köprü,  
Haliç'e Boynuzlu Köprü...
- Yine Deprem, Yine Boş Lâflar

**Philip Cortelyou Johnson** 43  
(1906-2005)

ENİS KORTAN

"72 yaşındayım ve artık herhangi birilerini memnun etmek zorunda olduğumu düşünmüyorum. Ben şimdi toplumda reform yapmak ya da yapıtlarımın toplumda herhangi bir türden moralist vizyon etkisini geliştirmesini değil, yalnızca kendimi mutlu etmeyi düşünüyorum."

Kent Planlama ve  
Kentsel Tasarım Bağlamında  
**Kamusal Mekânlarda  
Kimlik Olgusu** 48

SEÇİL ŞATIR - ELİF KORKMAZ

Kamusal mekân tasarımında daha büyük ölçekli planlama kararları yönlendiriciliğinde kentsel tasarım ölçeğinde çalışmalar gerçekleştirilmelidir. Kimlik, günümüzde yaşanan değişim ve ayrışma süreci içinde mekânların ayırdedici özelliklerini yansıtarak farklılaşmasını, kendine özgü değerlerini korumasını sağlar.

**Demokrasi Ruhunun  
Mimari Tasarımdaki Anlamı  
ve Kamu Yapıları** 54

VEDAT TOKYAY

Mimarlığın, insan aklının bir sonucu olan demokrasi ruhu kadar eski olduğunu düşünürsek, Antik çağda kamu eliyle yapılan ilk yapılaşmaların, tapınak, saray, anfiteyatro, odeon, bouleuterion vb. gibi toplumun tümünün veya temsilcilerinin biraraya gelebildiği; din, yönetim, yasama, yargı ve kültür işlevli kurumlar olduğunu görmekteyiz.

**Zürih Üniversitesi  
Hukuk Fakültesi Kütüphanesi** 63  
Zürih, İsviçre

Mimari Tasarım: SANTIAGO CALATRAVA

Eski ve yeni arasındaki ayrım hatasız olarak gerçekleştirildi. Bir dikdörtgenin içine oval formu yerleştiren plan, doğal ışığın kütüphanenin ve avlunun köşelerine süzülerek bolca girmesini sağlamakta, kullanıcının ortamını iyileştirirken enerji tüketimini de azaltmakta.

**Anadolu Sağlık Merkezi** 71  
Gebze, Kocaeli

Mimari Tasarım: REES/HAS

Dünyanın ulaştığı en üst düzey standartlarda sağlık hizmeti verilmesini hedefleyen projede, koruyucu hekimlikten başlayıp, hastane, huzurevi ve sondönem evi de dahil olmak üzere verilebilecek sağlık hizmetleri bütün açılımlarıyla ele alındı.

**Esit Yönetim Binası** 81  
İstanbul

Mimari Tasarım: BORAN EKİNCİ MİMARLIK

Burada genel planlamadan sonra, kullanacağımız malzeme özellikleriyle ilgili oldukça yoğun ve ayrıntılı bir araştırma; ardından da özgün sistem detayları çalışmaları yaptık. Bu nokta çok heyecan vericiydi. Milimetrik hassasiyeti vardı. Bir makine yapmak gibiydi.

**Educare Spor Tesisleri** 86  
Zapopan, Jalisco, Meksika

Mimari Tasarım: TEN ARQUITECTOS

Proje; yüzme havuzunu arazide mevcut olan sarnıcın boşluğuna, spor salonunu ise eski kerpiç deponun temelleri üzerine yerleştirerek arazinin tarihini kucaklamaktadır. Ancak mimari, sürekliliği esas almakla birlikte fütüristiktir.

**Karbon Elyaf  
Üretimi ve Özellikleri** 92

ÜNAL MUTLU - KAYA ÖZGEN

Yapı malzemesi olarak karbon elyaf giderek gelişmekte, kullanımı yaygınlaşmaktadır. Malzemenin boyut ve şekle bağlı çok seçenekliliği, hafiflik ve korozyona dayanıklılığı gibi üstünlükleri nedenleriyle günümüzde ve yakın gelecekte çok daha geniş ve kapsamlı bir kullanım alanı beklenmelidir.

Geleneksel ile Modern Arasında  
Bir Heyecan Arayışı

**BMW "R" Tipi Motosikletler** 95

SİNAN ÖZGEN - CEYDA VATAN

"Yağ kafalı" olarak adlandırılan son nesil boksör motorlar, BMW'nin uzun bir geçmişe sahip motor mühendisliğinin son ürünüdür. BMW sempaticanı kullanıcılar, bu araçları "Alman sanatı ile endüstrisinin birbirleriyle karıştığı bir sanat ürünü" olarak yorumlamaktadırlar.

**Gölgenin Düşünsel Boyutta  
Sanata Etkileri** 101

ŞEYMA HALKALI KARA

Gölge ve plastik sanatlar ortak bir tanrının çocuklarıdır: bu tanrı ışıktır. İnsanoğlunun tarihsel gelişim sürecinde gölge ve plastik sanatlar arasında kurduğu ilişkiler yalnızca fizik kurallarıyla sınırlı kalmanın çok ötesine geçmiştir. Her ikisi de görme duyumuz aracılığıyla duygularımızı, sezgilerimizi ve düşüncelerimizi harekete geçirir.