



## Haberler

20

- Hükümet orman satışında ısrarcı
- Büyük şehirler işsizlik tehdidi altında
- Borcumuzla 114 ülke içinde 5'inciyiz
- Türkiye'nin üçte biri çocuk
- "İstanbul yıkılarak güzelleşecek"
- Hükümet TÜBİTAK'a damgasını vuruyor
- Zümrüt Apartmanı'nda belediye kusurlu
- Ankara-İstanbul arası trenle üç saate iniyor
- İstanbul metro hattı uzuyor
- EUROPLAN 8'de Türkiye de var
- Osmanlı modernleşmesinde iz bırakan bir aile: Kamondo Ailesi
- Fener ve Balat'ta restorasyon çalışmaları başladı
- Nihat Yücel'i yitirdik
- Zamanın Penceresinden...
- Mimarlık Vakfı 2005 Uluslararası Yaz Okulu
- Yarışma: "İçindeki çocuğu uyandır"
- "İstanbul Fragmented 2005"
- Sonuçlanan yarışmalar
- YAPI 2005 İstanbul Fuarı: Yapının ve Sektörün geleceğine yön veren buluşma
- Mimarlık Müzesi'nde Sanayi-i Nefise tarihi
- "Yapı" Buluşmaları: "Yurtdışında Uygulanmış Projeler"
- 17. Yapı-Yaşam Kongresi: ...Ve Mimarlık
- Mies van der Rohe Ödülü Koolhaas'ın
- UIA 2005 İstanbul XXII. Dünya Mimarlık Kongresi'ne doğru...
- Henüz kıramadığımız iki rekor kaldı.. Haydi!
- Dünyanın önemli mimarları katılacak
- AB sürecinde İMSAD çalışmaları
- AKG Gazbeton, CE işaretini aldı
- Eczacıbaşı'dan yeni tesis ve yeni logo
- İZODER'den etkinlikler

## Büyüteç

29

- Pangaltı'nın değişen yüzü..

## Basından

30

- *Büyükşehir Belediyesi'nin yeni projeleri "özenti" ve adeta "ürkütücü"* Telaşlan, ey İstanbul!
- Başkanın sorumluluğu
- Borçlar füze gibi

## Bir Konu

32

- Korumacılığın neresindeyiz?  
*DERYA NÜKET ÖZER*

## Türk Karikatürü

34

- İbrahim Tapa

## Ürünler

35

- York'tan otopark havalandırma sistemleri
- Lafarge'dan tuğla desenli modüler baca
- Kaleterasit'ten elastik ve silikonlu sıvalar
- Ege Seramik'ten yeni ürünler
- Akçansa'dan farklı seçenekler
- Sayısal Grafik'ten Autodesk 2006
- Kelebek'ten yeni sistem mutfaklar
- AGK Home'dan Turkoman
- Çuhadaroğlu'dan Cephe Sileceği
- Arçelik'ten Arstil
- İstikbal Regina'dan Canto
- Kaledekor'dan Domino Alive banyo
- Çanakkale Seramik&Kalebodur'dan yeni seriler

## Sanat

38

- "Kâğıt İşler" Ankara Galerî Nev'de
- Proje 4L: "Yeniden Merhaba"
- "Organizma/Orman"
- Karşı Sanat'ta "Bir Bilanço"
- Ayşe Erkmen Akademie der Künste'de
- "Düşler ve Geri Sayım" Kare Sanat'ta
- Arik Levy Garanti Galerî'de
- Canan Zihnioğlu'nun "Işık Tayfları"
- İstanbul Modern'de sergiler

## Yayınlar

40

- Turks  
*A Journey of a Thousand Years, 600-1600*
- Koçan
- Modern House Three
- Çözümlü Problemlerle Şev Stabilize Analizi



## Kültüre Biçilen Değer 53

DOĞAN HASOL

Ülkelerin gelişmesi yalnızca ekonomiyle olmuyor. Bugünün dünyasında ekonomik değerler kadar kültür, bilim ve sanat da çok önemli. Türkiye genelde kültürü gözardı ediyor. Varsa ekonomi, yoksa ekonomi... Onu da bir türlü beceremiyor.

## Tasarım ve Yenilik Kültürü 55

IAN RITCHIE

Duyularımızı, bedenlerimizi yeniden tasarım üzerine düşünme sahnesinin merkezine getirmenin yollarını bulmak zorundayız. Bu, doğayla daha iyi bir birleşme yönündeki tasarım düşüncesi sürecine ulaşma arzumuzun ilk adımıdır.

## D-studio: Diyagramatik Tasarım Stüdyosu 60

MELTEM AKSOY

Farklı zaman mekân tanımları, günümüzde yeni tasarım süreçlerinin ve yeni araçların ortama katılımına neden olmaktadır. Üretken bir eleman olarak diyagramlar, bu bağlamda tasarım ortamında birçok avangart tasarımcı tarafından efektif olarak kullanılan bir araç olarak karşımıza çıkmaktadır.

## Popüler Kitle Kültüründe Mekân 66

MEHTAP DURAN SAĞOÇAK

Gelinen bu popüler tüketim kültürü ortamında tarih, kültür, yer, yerellik, kimlik gibi kavramların nasıl metalaştırılarak, yapay, sahte, özünden kopartılmış birer gösteriye dönüştürüldüğü açıktır.

## Bulgarı Oteli Milano, İtalya 69

Mimari ve İçmimari Tasarım:  
ANTONIO CITTERIO AND PARTNERS

Komşu taş yapıların kütleli tasarımlarıyla zıtlık içinde bir incelik ve hafifliği dışavuran beyaz mermerli cephe, siyah granit saçaklar ve boyalı meşe çerçevelerle bezenmiş pencerelerin öne çıktığı soyut bir zemin olarak ele alındı; aynı zamanda cephenin 18. yüzyıla ait bölümü de yenilendi ve ortaya çıkarıldı.

## Galleria Batı Salonu Seul, Güney Kore 75

Mimari Tasarım: UN STUDIO

Tasarımda, iç mekân gereksiz ve modası geçmiş ayrıntılardan arındırılıp iki "büyük ayrıntıda" odaklanıldı: hareketli bir etkinlik mekânı durumuna gelen yürüyen merdiven ve mağazanın farklı katlarına doğru akıcı bir yönlendirme aracına dönüşen, mekâna dinamizm kazandıran tavan aydınlatması.

## Konak Meydanı ve Çevresi Düzenleme Projesi 83

Tasarım ve Denetim: EPA MİMARLIK

Kamusal çerçeve içindeki merkez alanı, meydanın kent tarihi içindeki sosyal, idari ve siyasi kimliği, kent yaşamındaki güncel işlevleri bu projenin strüktürünün temel belirleyicileri olmuştur.

## Mersin Deniz Ticaret Odası Mersin 91

Mimari Tasarım: KAYA ARIKOĞLU

Yapının yakın çevresiyle ve kent bütünüyle uyumlu olması bizim önemli hedeflerimizden biriydi. Tasarımda cephelerin planı yansıtılmalarını isterken, büro mekânlarını denize, güneşe ve esintiye açık olmaları için güney cepheye yerleştirdik.

## Halkevleri 95

MALİKE SESLİ ÖZSOY

İnsanların yakın ilişki kurabilmeleri, sosyal paylaşım sağlayabilmeleri, yaşam düzeylerini artırabilmeleri, ruhsal, fiziksel, entelektüel yapılarının gelişebilmesi, sağlıklı yapıya sahip bir toplum yaratılabilmesi için Halkevleri'nin oluşturulması ve yaşatılması zorunludur.

## 20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde İstanbul'un İnşaat Sektöründe Mesleki Kuruluşlar 101

SAVVAS TSILENIS

Hristina Angelidu'nun elinde bulunan, mimar Periklis Fotiadis'ten kalan belgelerin yer aldığı arşivde araştırma yaparken, İstanbul'daki öncü meslek kuruluşlarından "Umum İnşaat Usta ve Kalfaları Cemiyeti"nin, o zamanın teknik elemanlarıyla ilgili bir tüzüğünü incelemek fırsatını buldum.

## Bir Dönüşüm Projesi.. 107

KORAY MALHAN

Cephedeki dramatik değişime karşın, binanın iç yapısına ait kararların kalıcılığı bir kez daha kendini gösterdi. Planda karşılıklı uzak köşelere yerleştirilen merdivenler sirkülasyonun en kolay ve keyifli şekilde yol almasına olanak veriyordu.

## Geleceğin Otomobil Tasarımları 110

Derleyen: BURÇİN YILMAZ

Peugeot tarafından geçtiğimiz yıl üçüncüsü düzenlenen "Hayallerinin Yakın Gelecekteki Peugeot'sunu Yarat" konseptli tasarım yarışması geçtiğimiz günlerde sonuçlandı.

## "Surname" 113

GÜLSELİ İNAL

Sayırsız olumsuz olguyla karşı karşıya olan şu andaki yaşamımıza karşı Semiramis, fırçasıyla içinde sayısız simge barındıran büyük bir simge ileri sürmekte ve toplumumuza kendi arketiplerden oluşan bir öneri getirmektedir.