



Görüş-Tartışma 16

- Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi Restorasyonu üzerine bir konuşma..
- TMMOB'nin 15 Mart 2005 Kararı..
- İzmir Mektubu: 4

Haberler 19

- “Minare Süngümüz diyenler Avrupa’ya alınamaz”
- Türkiye “Toplumsal Cinsiyet Uçurumu”nda dibe vurdu
- Türkiye’de eğitime para yok
- Cumhurbaşkanı TÜBİTAK Yasasını veto etti
- Atatürk Kültür Dil ve Tarih Kurumu da değiştiriliyor
- Alliano sulara gömülmesin
- Siirt evleri koruma altına alınıyor
- Vakıf arazileri işgal altında
- Dünden Bugüne Galata'nın Öyküsü
- Haydarpaşa'ya Dünya Ticaret Merkezi
- İki Alman Mimarlığı 1949-1989
- YEM’de 5 Nokta Tasarım Grubu Sergisi
- Arkitera İşveren Ödülü
- İstanbul Mimarlık Rehberi hazırlanıyor
- “Doğu Karadeniz’de Kırsal Mimari”
- Zamanın Penceresinden...
- Yapı Sektörünün en büyük buluşması gerçekleşti..
- Altın Çekül Ödülü İznik Vakıf Çinileri'nin
- Yarışma: Alüminyum Terminal
- “Toprak Şehirlerde Yaşam” Uluslararası Konferans: Kerpiç’ 05
- UIA 2005 İstanbul XXII. Dünya Mimarlık Kongresi’ne doğru...
- UIA 2005 İstanbul’da artık kendimizle yarışıyoruz
- “UIA 2005 İstanbul” konuklar için ne ifade ediyor?
- IKEA Türkiye’de
- Kale Grubu, Yozgat’ta iki fabrika kuruyor
- MİMED 2005 sonuçlandı
- III. Kültürel Araştırmalar Sempozyumu: “Kimlik ve Kültür”
- “Tarihe Sağlam Bir Çatı” Kampanyası sürüyor
- Milli Saraylar, Filli Boya ile restore ediliyor

Büyüteç 27

- Fehime Sultan (Sarayı) Otoparkı (!)

Basından 28

- Zavallı Kadıköy
- Soluksuz bir Akdeniz...
- AKP ne yapmaya çalışıyor?
- Ödül...

Bir Konu 30

- İTÜ - Türk Patent Enstitüsü Semineri ve Paneli
- NİGAN BAYAZIT*

Ürünler 32

- Ytong’dan Alsecco alçı esaslı iç sıvalar
- Vitra’dan Think Hepi
- Onduline Avrasya’dan Onduvilla
- E.C.A.’dan Osmanlı Serisi
- Tolkim’den endüstriyel seramikler
- Kone’den makine dairesiz asansör
- UPM’den dekoratif ahşap ürünler
- Milwaukee elektrikli el aletleri
- Serapool’dan metal mozaikler
- Stabila’dan Rotasyon Lazer LAR 100

Sanat 34

- “İlhan Koman: Retrospektif”
- Deniz Bilgin Galerisi Nev’de
- “İhlal Alıştırmaları” Galerisi’te
- Şakir Eczacıbaşı: Bir Seçki/1965-2005
- “Haz Muhabbetleri” Evin Sanat’ta
- 24. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi
- Tulu Bayar Proje4L Artvarium’da
- 11 Sergi-11 Galerisi
- “Onbir Karpuz Taşıyan Türk Anıtı” Helsinki Şehir Müzesi’nde
- Cevat Dereli Artı Mezat’ta

Yayınlar 36

- Garden Lighting
- Çağdaş Kapitalizmin Mekânsal Örgütlenmesi
- Türkiye’de Ekonomik Gelişimde Öncelikli Sektörler
- The Complete Kagan

**Olaylar - Yorumlar** 47

DOĞAN HASOL

- Başbakanın da Evi Kaçak, Bakanın da..
- Çevre Bakanı "Çevre"ye Karşı
- Balkon Kapamanın Yasallığı
- Yine de Gündemde Mimarlık Var

PROSteel 2005 Çelik Yapı Projesi Öğrenci Yarışması 49

Türk Yapısal Çelik Derneği, Borusan Mannesman Boru ve Yapı-Endüstri Merkezi tarafından organize edilen "Plastik Sanatlar Galerisi" konulu PROSteel 2005 sonuçlandı. Birincilik ödülünü; M. Faruk Sarnılioğlu, Dicle Hökenek, Kudret Aksu, A. Burcu Büke, Yasemen Kaya, Yusuf Karabatak (Kültür Üniversitesi) kazandı.

Anıtkabir Projesi Üzerine 57

ENİS KORTAN

1951 yılında, Bina Bilgisi dersimizin hocası Ord. Prof. Emin Onat, Taşkıışla'da Anıtkabir hakkında bir konferans vermişti. Mimarlık dünyasının eşliğinden içeriye yeni adım atmış olan biz öğrencileri için bu olay çok önemliydi. Henüz 20 yaşımıdayken büyük bir ilgi ve dikkatle izlemiş olduğum konuşmasından önemli bulduğum kısımları anlatmaya çalışacağım.

Diébédo Francis Kéré ile Söyleşiden Notlar..

"Okul, Okullar İnşa Eder" 62

SİNAN ÖZGEN

Kéré'ye göre, Afrika için önemli olan, kısa süreli yiyecek ve maddi yardımlar değil, daha uzun sürede oluşacak, yaşam kalitesini yükseltmeye yönelik toplumsal bir bilinçlendirme desteği olmalıdır. İmece tipi kendi kendine yeterlilik bu tip bir projede atılabilecek ilk adımdır. Sürdürülebilir gelişmeyi sağlamak için toplumu bilinçlendirmek öncelikliydi.

Peter Eisenman

Üç Proje 67

Derleyen: SUHA ÖZKAN

Eisenman projeleri yer aldıkları ortamda, bilinen yer yer önemsiz ve banal çizgisel yönlendirmeler yerine her yapının yer aldığı ortamda var olan ya da kendisinin yeni bir varlık olarak ele aldığı belirleyici ve betimleyici çizgilerden oluşur. O tasarlarken, öncelikle tasarladığı ortamdaki tarihi, çizgisel ve doğrultular olarak alana döker.

Apartman Binası

Londra, İngiltere 71

Mimari Tasarım: KOHN PEDERSEN FOX ASSOCIATES

Binanın restoran, büro ve konut gibi karma kullanımı, söylemini destekler niteliktedir. Girişe yerleştirilen kamusal işlevli mekânlar cephede sağlam, kaba ve dolaysız bir anlatım sergilerken, üstteki apartman dairelerinin özel alanları ise tersine, katmanlar halinde, daha ince ve rafine bir tarzda ifade edilmiştir.

Stuttgart Garı

Almanya 78

Mimari Tasarım: INGENHOVEN & PARTNER ARCHITEKTEN

Stuttgart Garı, yeni nesil tren garları için bir prototiptir. Hızlı tren bağlantılarının kent silüetiyle bütünleşmesi ve garın güzelliği ve zarafeti yanında hafif teknolojiyi kullanması, yeni garın kullanıcıları tarafından fark edilen karakteristik özelliklerindedir.

Selçuklu Konakları

Altunizade, İstanbul 83

Tasarım: ADNAN KAZMAOĞLU MUTLU ÇİLİNGİROĞLU

Tasarımda; kimliği olan, tanımlı, bulunduğu bölgeye röper veren, tanım oluşturan bir yerleşme yapmak amaçlandı. Arsadaki mevcut koru parçası zenginleştirilerek, binalar arsa çeperine yerleştirildi. Böylece geniş bir avlu-bahçe elde edilerek sosyal etkinlik bu mekâna yönlendirildi.

"AsmaKule" Projesi

İstanbul 90

Mimari Tasarım: OĞUZ ÖZTUZCU

Bina tasarımının temel mantığı; arazinin depreme çok duyarlı bir bölgede olması nedeniyle bu olası tehlikeye karşı azami direnci sağlayacak bir statik sisteme dayanmaktadır. Tasarımın bir başka özelliği de cephe çizgisi dönme ekseninde tam simetrik bir dış form içerse de kapalı alanlarda yatayda ve düşeyde esnek planlamaya olanak sağlamasıdır.

Antalya'daki Tatil Köylerinin

Tasarım İlkeleri ve Genel

Yerleşim Düzeni Açısından İrdelenmesi 93

OKŞAN TANDOĞAN - NİLGÜN ERGUN

Antalya'daki 14 tatil köyünde yapılan incelemelere göre tasarımcıların ortaya koyduğu ilkelerin en önemlisi doğa ile bütünleşmiş, doğayla iç içe bir ortam yaratmaktır. Buna karşın tatil köylerinin başlangıçtan günümüze kadar geçirdiği büyük değişimin hâlâ sürmekte olduğu söylenebilir.

Deniz Araçları Tasarımları 99

Hazırlayan: BURÇİN YILMAZ

"Deniz Araçları Tasarımları" dosyasında; yat tasarımları, büyük seyahat gemilerinin içmimari projeleri, hızlı kurtarma botu tasarımı, bir kargo gemisinin afet gemisine dönüştürülme projesi ve şu günlerde gündemde olan "İstanbul Yeni Şehir Hatları Vapuru" konsepti için önerilmiş bir proje tasarımı yer alıyor.

Resimde Heroik Karakter

Ahmet Güneştekin 105

GÜLSELİ İNAL

Bir Ahmet Güneştekin resim ifadesi efsanelerden inen heroik bir tat, masalsı güç ve cesaretin sonsuzlaşmasıdır. Burada olup biten ise, Mezopotamya topraklarındaki düşsel ortak belleği sonsuz düş gücü dönemeçleriyle buluşturma arzusudur.