



## Görüş-Tartışma 12

- Dr. Kadir Topbaş'a bir çağrı..
- Divriği Ulu Camisi ve Darüşşifası'nın onarımına ilişkin..
- Akademik cemaatçılık
- Mimarî tasarımlarda grafik şöleni.. Sorular, kaygılar...

## Haberler 16

- Yabancılara mülk satışına yeni düzenleme
- Belediye Yasası tasarısı kabul edildi
- ATO: "GAP tehdit altında"
- Çevreyi en fazla kirlüten il İstanbul
- OECD'den İstanbul'a destek
- İstanbul gökdelenleriyle dünya altıncısı
- İstanbul, depremi umursamıyor
- Haydarpaşa Projesi için Hükümete başvuru
- UIA 2005 İstanbul XXII. Dünya Mimarlık Kongresi'ne doğru...
- UIA 2005 Altın Madalya Ödülü Tadao Ando'nun
- UIA 2005 İstanbul'a paralel etkinlikler
- Dünya mimarları İstanbul'da
- Kongre Vadisi düzenlemesi
- "Renkli Yapıların Ustası - Bruno Taut Berlin'de"
- "Sarayın ve Cumhuriyet'in Mimarı Vedat Tek" Sergisi
- "İstanbul'un Görünmez Merkezi Tarlaşısı"
- "Çini için / Bir Yüzey Problemi Olarak Sonsuz Tekrar"
- "Mimarlığın Aktörleri: Türkiye 1900-2000"
- Yapı-Endüstri Merkezi Türk mimarlığına damgasını vuran yapıtları sergiliyor
- abç tasarım sergisi: "doğudan bir tasarım hareketi"
- Nuri İyem'i yitirdik
- Zeugma Mozaik Müzesi açıldı
- 17. Yapı ve Yaşam Kongresi Sonuç Bildirgesi
- Mimarlık Vakfı'nda görev değişimi
- Diyarbakır Surları için proje başlatıldı
- "Vapurlarımızı vermeyeceğiz!"
- Ayla Ödekan'a Yunus Nadi Ödülü

- Serbest Mimar Dernekleri Birliği'ne doğru
- Yapı sektörünün Güneydoğu buluşması: Yapı 2005 Gaziantep Fuarı
- Üniversitelerarası Knauf Alçıpan® Proje Yarışması sonuçlandı
- Moskova havaalanı ihalesi Enka'nın
- Dünya Doğal Hayatı Koruma Vakfı - Lafarge ortaklığı
- Brad Pitt ve Frank Gehry birlikte tasarlıyorlar
- Paul Klee Merkezi açıldı

## Basından 24

- Bir kenti belleksiz kılmaya kimsenin hakkı yoktur!
- Kim Kime Dum Duma
- Yalı dairesi ne demektir?
- Vapurlardan sonra sıra Haydarpaşa'da

## Büyüteç 26

- Plazaların gölgesinde ölüm

## Ürünler 27

- Vestel'den Quadro klima serisi
- Franke'den Aktive Kitchen serisi evyeler
- Zumtobelstaff'dan Panos PSP+ reflektörler
- Vitra Karo'dan Espace
- Decowall duvar kaplamaları İzmir'de..
- Lafarge Çatı Çözümleri'nden PVC Yaprak Tutucu
- Allplan 2005 Mimari CAD Sistemi
- Işıklar Tuğla'dan Policotto Sistem
- Lamp 83'ten yeni "downlight" serisi
- Grohe'den yeni Aquatower serisi
- Ceramicas Aparici'den Fortune-Chance
- RocaKale'den Dama serisi lavabolar
- Degussa'dan Ultraflex
- Çanakkale Seramik & Kalebodur'dan Punto

## Türk Karikatürü 30

- Necati Abacı

## Sanat 31

- Elif Çimen'in "Çizik Kent"i
- "Uzaktan Sineğe Benzeyenler"
- Yeraltında bir sergi: "Kaçak"
- Semiha Berksoy ve Bülent Şangar 51. Uluslararası Venedik Bienali'nde
- Garage of Art'ta "Seçki"

## Yayınlar 32

- Üç Dilde Mimarlık ve Yapı Sözlüğü
- Afife Batur'a Armağan *Mimarlık ve Sanat Tarihi Yazıları*
- Paris'te Sanat *Tolbiac 81 Notları*
- Ahlak Oyunları *1540-1541 Osmanlı'da Ayntab Mahkemesi ve Toplumsal Cinsiyet*



## Olaylar - Yorumlar 37

DOĞAN HASOL

- UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi
- Mimarlığın Ne Olduğunu TMMOB de Bilmiyor

## Son Yıllarda "YAPI"da Yayınlanmış İstanbul Yapıları Üzerine Bir Yorum

Yeni Kozmopolit Ortam mı? 39

ŞEVKİ VANLI

YAPI Yayın ekibinin, kıyamet gününü anımsatan, genel karmaşadan İstanbul mimarlığının temsilcileri olarak, toplayıp önüne koyduğu, büyük şehirden seçebildikleri tadımlık 40 yapının yarısı katıksız ticari konulu... Özel okul veya hastane gibi kâr amaçlı yapıları da katarsanız, konut veya saf sosyal konular yok gibi... Yani ticaret, mimarlığı avucunun içine almış görünüyor...

## Kentleşme ve Mimarlıkta "Kimlik" Üzerine 55

METE TAPAN

Taklit etmeden, talep ve kaynakları doğru kullanarak inşa etmek kentleri planlamak "kimlikli" fiziksel mekânları yaratmanın en doğru yoludur.

## Toplumsalın Son Kaleleri: Üniversite Yerleşkeleri 57

ŞENGÜL ÖYMEN GÜR

Üniversiteler içinde yer aldıkları bağlamın gerek numenal, gerekse fenomenal antitezleridir. Konut ve işyeri bölgelerinin baskın süreğen ve tekdüze varlıklarına karşı üniversiteler ivergen, kapsamlı, diyalektik, kendi varlığına işaret eden belirgin yapılaşmalardır.

## CALTRANS

### 7. Bölge Yönetim Binası

Los Angeles 63

Mimari Tasarım: MORPHOSIS

Binanın tasarımına başlanırken kent için kolayca akılda kalacak bir nirengi noktası yaratmak amacından yola çıkılarak mimari çözüme ulaşılmıştır. Kullanıcıların ilgisini binaya çekmek için kent bağlamı ve çevresel etkenler tasarıma dahil edilmiştir.

## Casa Da Musica (Müzik Evi)

Porto, Portekiz 71

Mimari Tasarım: OMA

OMA, konser salonunun içerdekilerle olduğu kadar dışardakilerle de ilişkisine hitap eden bir proje yaratmaya çalıştı. Binayı masif bir kütle olarak ele aldığımızda binanın iki ayakkabı kutusu ve ondan oyulmuş parçalardan oluştuğunu görürüz.

## NP12 Evleri

Çamlıca, İstanbul 80

Mimari Tasarım: BOĞAÇHAN DÜNDARALP

Proje, değişmeden kendini tekrar eden altı kabuk içinde, kabukta bir değişkenlik gereksinimi duyulmadan farklı yaşantıların kurulabileceği, her kat planının kullanıcı tercihleriyle oluşturulabileceği bir yapı üzerine kurulmuştur.

## Akdeniz Kıyılarında Evler 87

Mimari Tasarım: HAYDAR KARABEY

Son dönemde, Göcek dağlarında, Kalkan köyünde ve Kalkan koyu yamaçlarında, Kaş yarımadasının ucunda, deniz kenarında yer alan bu evlerin tasarımında sahte yerellikten kaçınıp bunun yerine kuralları biraz da zorlayarak, "Akdeniz Modern"ini aradık.

Yiğit Özün Malûm Eder İşinde

## Arakiyeci

İbrahim Ağa Camisi 96

ŞİNASI ACAR

Caminin dört duvarını da çevreleyen ve pencerelerin kemer tepelerine değin yükselen zengin çini panoları ve çini mihrabı, döneminin en güzel İznik çinileriyle kaplıdır ve olağanüstü güzelliğindedir. Bu çiniler, yüzyılın en karakteristik yapıtlarından olup teknik, renk ve kompozisyon bakımından benzerlerine büyük üstünlük göstermektedir.

## Endüstriyel Tasarım Olarak

Ambalaj 101

NİGAN BAYAZIT

Ambalajı yalnız grafik tasarım olarak görmek çok hatalı bir davranış olur. Gerek malzemesi, gerekse biçimi ile ambalaj bir endüstriyel tasarım konusudur. Grafik tasarımcılar, pazarlamacılar ve reklâmcıların yönetim ile bir ekip halinde birarada çalışmaları gerekir.

## İlhan Koman:

### Deney Birikiminden

Bulgular Dünyasına 105

KAYA ÖZSEZGİN

Koman, eline geçirdiği bütün malzemelere, taş ve metal olsun, kil ya da tahta olsun, o malzemelerin doğasından kaynaklanan bir yapısallık içinde bakar. Önümüze koyduğu formlar, her zaman bütün doğallıklarına karşın, gizli ya da açık bir sürprizle izleyiciyi şaşırtırlar aynı zamanda.