



Görüş-Tartışma 10

- “Akademik Cemaatçılık” üzerine bir yorum..
- Bak şu küçücük aletin yaptığına!..
- Yarışmalar üzerine son söz!

Haberler 16

- Metro İstasyonu’na haklar kazınacak
- Akdeniz küresel ısınma tehdidi altında
- 2005 Yılı’nın Ana Teması “Eşitlik Güçlendirir”
- “Dilinizden Utanmayın!”
- İnternet için İfade özgürlüğü
- Gençlik Parkı yenileniyor
- İstanbul’da 85 bin gecekondulu yıkılacak
- İstanbul’a bir Antep nüfusu eklendi
- UIA 2005 İstanbul XXII. Dünya Mimarlık Kongresi...
- UIA’da YEM etkinlikleri..
- Haydarpaşa’nın devrine kira formülü
- “Divriği Ulucamisi ve Şifahanesi’ni korumak için özel yasa çıkarılmalıdır”
- Yitirdiklerimiz
- 2. Bayezid Külliyesi “En İyiler” arasında
- 21. Uluslararası Bizans Araştırmaları Kongresi
- 2005 Avrupa Nostra Ödülleri
- Wallpaper’da Türk tasarımcılar
- Living Steel Mimarlık Yarışması
- Karabük Belediyesi Hizmet Binası Proje Yarışması
- İslam Kültür Mirasını Koruma Ödülü
- İMSAD Genel Kurulu yapıldı

Büyüteç 22

- Peter Eisenman Superstar Show!..

Basından 24

- Ben de İstanbul gibi İstanbul istiyorum
- Sıra sahillerde
- STK’ları tartışmaya var mısınız?

Bir Öneri 26

- Yeniden İstanbul!
Derleyen: *DENİZ İNCEDAYI*

Bir Konu 30

- Yarışmalar...
ŞENGÜL ÖYMEN GÜR

Ürünler 34

- Kaledekor’dan Idea banyo mobilyaları
- VitrA’dan Arkitekt Fonksiyon Porselenler
- Fawori’dan Ceramix®
- EA Aydınlatma’dan Surf serisi

Türk Karikatürü 36

- Murat Sayın

Yayınlar 38

- 100 Works 50 Architects
- Pamphylia ve Pisidia Kentleri
1. Cilt Pamphylia
- Deprem(de) Şiir
- Avrupa’dan İstanbul’a Yeni Sanat (1890-1930)



Olaylar - Yorumlar 41

DOĞAN HASOL

- UIA 2005 İstanbul
Dünya Mimarlık Kongresi'nin Ardından
- İstanbul City Guide Rezaleti
- Mimarlık ve Diploma

UIA 2005 İstanbul

22. Dünya Mimarlık Kongresi'nden

İlk Çıkarsamalar... 43

OKTAY EKİNCİ

Mimarlığın öncelikle "bulunulan yerden" ve "toplumdan" beslenmesi gerektiğini, küresel mimarinin tasarımcısı ABD'den gelen mimarların da söylemesi ise anlamlıydı...

UIA İstanbul 2005

25 Yıllık Özlem

"Rüzgâr Gibi Geçti" 45

SUHA ÖZKAN

UIA Uluslararası Mimarlar Birliğinin 22'inci kongresini eğer deyiş yerinde ise "yüzümüzün aklı ile" gerçekleştirdik.

Çağdaş Mimari Söylemin

Etik Boşluğu ve Yüzeyselliği 48

DOĞAN KUBAN

Eğer bir toplumun yarısı biçimsel olarak yasal olmayan koşullarda yapı üretiyorsa ve toplum buna karşı bir şey yapamıyorsa, bu bütün öteki yasadışılıkların üzerine oturduğu bir temel olur.

Tadao Ando ile Söyleşi

"Yıldızlara Değil, Toplumsal

Bilince Sahip Mimarlara

Gereksinmemiz Var" 51

İngilizce'den çeviren: DERYA NÜKET ÖZER

"En önemli yapı" en önemli şey değildir. Ben insanların biraraya geldiği bir bina, bir çevre yaratmak isterim.

Shigeru Ban ile Söyleşi

"Yakın Gelecekte Mimarlıkta

Hiçbir şey Değişmeyecek" 54

Söyleşi: SİNAN ÖZGEN - ARDA KARASU

Ben mimar olarak olabildiğince küçük ölçekte çalışıyorum. Benim işim tasarımı yapmak. Kolay çözümler üretir, kolay bulunan malzemelerle çalışırım.

Charles Correa ile Söyleşi

"Şehirlerle İlgili Yapılacak Herşey için Politik Kararlılık Gerekir" 56

Söyleşi: DERYA NÜKET ÖZER

Ben mimarlığı, mekânların nasıl kullanıldığına, nesnelerin nasıl görüldüğüne ilişkin bir anlayış kombinasyonu bulunması gereken, özel bir sanat, oyun, konu sorun olarak hissediyorum.

Massimiliano Fuksas ile Söyleşi

"Biz Mimarlar Yaşamı Değil, Yaşamın Süreceği Sahneyi Tasarıyoruz" 60

Söyleşi: SİNAN ÖZGEN - ARDA KARASU

Mimar tanrı rolü oynamaya başlarsa problem doğar. Yaşamın kendisi mükemmeldir, dolayısıyla mimar öncelikle yaşamın oluşturduğu mimarlığı izlemelidir.

Moshe Safdie ile Söyleşi

"Mimari, Müziğin Yarattığı Etkiyi Yaratabilir mi?" 63

Söyleşi: ALPER AKKAYA - BURÇİN YILMAZ

Ben düzeni severim, şekilleri değil. Daha doğrusu düzenden, strüktürden çıkan şekilleri severim. Özellikle geometriyi kullanırım...

Alexandros Tombazis ile Söyleşi

"Mimarlar Artık Başka İnsanları da Düşünerek Proje Yapmalılar" 66

Söyleşi: BURÇİN YILMAZ

İklimi bir tasarım ölçütü olarak kullanmak gerekir. Biyoklimatik mimari mantıklı önlemler almak demektir.

Robert Venturi-Denise Scott Brown ile

Söyleşi

"Zor Olan, Sıradan Olanı Yapmaktır" 69

Söyleşi: SİNAN ÖZGEN - ARDA KARASU

Şu anda mimaride süregiden tutum, daha önce de belirttiğim gibi karmaşık ve özgün olmaya çalışmaktan ibaret...

Riccardo Bedrone ile Söyleşi

UIA 2008 Torino: "Mimarlıkta İletişim" 72

Söyleşi: BURÇİN YILMAZ

İsanlar, yani mimarlığın kullanıcıları daha iyi bir mimariyi talep etmeliler, daha iyi yerlerde yaşamak istemeliler.

Paul Klee Müzesi / Bern, İsviçre 75

Mimari Tasarım: RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP, B. PLATTNER, ARB (BERN)

Kendisi bizzat heykel olan, İsviçre-Bern'deki Paul Klee Müzesi, sanatçıya ve yapıtlarına saygının bir ürünü olarak tasarlanmıştır.

Zürih Havalimanı

Airside Merkezi A500

Zürih, İsviçre 83

Mimari Tasarım: GRIMSHAW ARCHITECTS

Anıtsal bir ölçeği bulunan yapı, bununla tezat oluşturacak biçimde zarif bir strüktüre sahiptir.

Kızılbel Evleri / Fethiye, Türkiye 90

Mimari Proje Grubu: NEVZAT SAYIN, EBRU TABAK, EMRE ÖZBERK, MERT EYİLER, İBRAHİM EYÜP

Yerel ustaların alışkanlıkları, becerileri ve bizim isteklerimizle elde edilen yapılar; plan tipleri ve kütle etkileriyle yakın çevrede sıklıkla rastlayabileceğimiz örneklerin "evrimleşmiş" hali olarak düşünülebilir.

Mahdiyya'da Otel ve Konut

Tunus 95

Mimari Tasarım: EMRE AROLAT, GEZİN EVREN

Tasarım, Mahdiyya'nın kültürel ve doğal peyzajını, iklimin dayatıcı etkilerini hesaba katan bağlamsal bir kanalda geliştirdi.

Yeni İzlenimcilik Felsefesi

"Seurat'dan Klee'ye" 100

ÖZKAN EROĞLU

Neo-empresyonizm, yapısalcı bir tavırla işe başladı, kendi içinde simgeci oldu, gerçekçi oldu, mitolojik bile oldu, hattâ doğu toplumlarına özgü bir nitelikle buluşarak arabesk de oldu.