



## Görüş-Tartışma 12

- Ne olacak bu İstanbul'un hali?
- Altı yıl sonra..  
Ya da Berlin'de Büyük Oyuncaklar-2
- Büyüka'da'nın "güzellikleri" yok olmasın..

## Haberler 16

- IMF'ye en borçlu ülke Türkiye
- Hızlı Tren projesi sil baştan
- Kemal Derviş'in raporu: Türkiye geriledi
- AB'den GAP için restorasyon desteği
- Marmara Denizi'nde yeni faylar saptandı
- Galataport ihalesi tartışmalı
- Cargill'e "Özel Yasa"
- Müteahhitler Birliği: "İnşaat sektöründe büyüme yeterli değil"
- Katrina tayfunu New Orleans'ı yıktı
- "Camilere en büyük zararı buraları koruduğunu sananlar veriyor"
- 3. Ulusal Tasarım Kongresi: "Türkiye'de Tasarımı Tartışmak"
- "Göztepe Parkı'na cami" tartışılıyor
- Topkapı ve Ayasofya işletmeleri özelleştiriliyor
- "Antalya Dokuma Fabrikası korunsun"
- "Mimarlık Sunuşları: Olası Gelecekler"
- Zamanın Penceresinden...
- 2005 Tarihe Saygı / Yerel Koruma Ödülleri sahiplerini buldu
- Yapı Buluşmaları IV: "Türkiye'nin Kadın Mimarları"
- Mimarlıklar Toplantısı: Erginoğlu-Çalışlar
- İstanbul'da Christoph Ingenhoven konferansı
- Arkitera İşveren Ödülü'nü kazananlar belirlendi
- Dünya Mimarlık Günü'nde "Çağdaş Mimarî Söylemin Yüzeyselliği"
- Sanal Mimarlık Müzesi'nde "Vedad Tek'in Defterleri: Mimar ne düşünür?"
- "İstanbul Design Week 2005" tasarım dünyasını buluşturdu

- Mimarlık ve Felsefe Toplantıları 3: "Zaman-Mekân"
- Yitirdiklerimiz
- Yapı 2005 Ankara Fuarı yapıldı
- "Sesmekân: Çağdaş Müzikte Mekânsal Çalışmalar"
- Pembe Kale Magdeburg'da yükseliyor

## Büyüteç 26

- Alliano'yu kurtarın!

## Basından 28

- Yaşama Düşman
- Galataport...
- İnşaata dayalı büyüme modeline dönüş
- Üç Küçük Harf

## Bir Konu 30

- Divan Edebiyatı (Galata Mevlevihanesi) Müzesi  
YAVUZ ÖZDEMİR

## Türk Karikatürü 32

- Özcan Çalışkan

## Ürünler 34

- Arla Mühendislik'ten Akıllı Evler
- Lamp 83'ten Prospot
- Kale Stone'dan iki yeni ürün
- Mardav'dan Trespa Meteon
- OSC'den Econo-Heat panel ısıtıcı

## Sanat 36

- Nelli Sanat Evi'nde "3-5-7"
- "Adnan Turani ve Öğrencileri"
- "Ve o zaman mutsuzduk.  
Hey gidi güzel günler"
- Nihat Kemankaşlı İlayda'da
- "Dengeler" Galeri X'te
- "İstanbul ve İstanbul'un Erkekleri"
- "Türk Fotoğrafında Genç Soluklar"
- Kare Sanat'ta "Akdeniz'in Işığı"
- "Çekim Merkezi" İstanbul Modern'de
- Galeri Nev'de "Tıkırında Herşey"

## Yayınlar 38

- 2004 Mimarlar Odası  
9. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri
- İzmir Mimarlık Rehberi 2005
- Üst ve Alt Yapılarda  
Beton Karot Deneyleri ve Değerlendirmesi
- Architecture in Turkey Around 2000  
*Issues in Discourse and Practice*



## Kimin Malı Kime (Nasıl) Satılıyor? 45

DOĞAN HASOL

İşte AKP hükümetinin planlama, özelleştirme, saydamlık ve demokrasi anlayışı. Oysa Başbakan'ın UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi açılış töreninde binlerce kişinin önünde söyledikleriyle ne güzel umutlanmıştık.

## O'nun İçin Mimarlık İbadeti.. 47

ŞEVKİ VANLI

Duyarlılığın sanatın temel niteliklerinden birisi olması, sanatçının kolay etkilenmesi ve çok kez kendini yenilemekten uzak tutamaması, onu değişkenlik riski ile karşı karşıya bırakabilir. Nezih böyle bir biçimsel zayıf yaklaşım göstermemiş, tasarımın özünden ayrılmamıştır.

## Turgut Cansever ile Nezih Eldem Üzerine... 50

Söyleşi: DERYA NÜKET ÖZER

Nezih son nefesine kadar öğretmenliğe devam etti. Bütün yaşam enerjisini gençlerle doğruyu bulmak için kullanıyordu. Hassas, zarif ve uzlaşmacı tavır çok sayıda genç insanı kendine çekti..

## Gösteri Mimarlığı veya Mimarlığın Gösterisi 54

VEDAT TOKYAY

Gösteri mimarlığı akılsal olanı ve anlamı kullanmaz. Önemli olan, belleğini giderek yitirmekte olan tüketicinin karmaşık, çekici, belirsiz ve büyümlü olan görünümlerden etkilenmesi değil midir? inaların dış kabuğunda yer alan gösterge, simge, referans ve gönderme cümbüşünün mimarlığı oluşturan değil ona eklenen unsurlar olması tercih edilir.

## Doğu Sanatları Merkezi Şanghay, Çin 61

Tasarım: PAUL ANDREU ARCHITECTE / ADPI-ECADI

İnci grisi renkli kavislerden ve kıvrımlardan oluşan bir bina... Kentteki başka hiçbir binaya benzemiyor. Çok büyük bir heykel gibi, yolların ortasında ağaçların arasında yer alır. Yansımaları ve gölgelerle dikkat çeker; çevresinde dolaştıkça şekli değişir.

## Boston Kongre ve Fuar Merkezi 67

Mimari Tasarım: HNTB ARCHITECTURE  
RAFAEL VIÑOLY  
ARCHITECTS

Yapının uzun, metalik, çift cidarlı kavisli çatısı bu iki bölge arasında eğimli olarak yerleşmiştir. Çatının iş bölgesindeki bölümü yerden 61 metre, üç katlı müstakil evlerden oluşan konut bölgesindeki bölümü ise 12 metre yüksekliğindedir.

## Finansbank İzmir Bölge Müdürlüğü Binası 75

Mimari Tasarım: SİBEL DALOKAY BOZER - BORAN EKİNCİ

Yapı, plan kurgusu ve cephe ifadesinde işleve paralel olarak net, yalın ve güçlü bir anlayışla biçimlenmiş olup, estetik ve teknik çözümlerin birlikte ele alındığı ayrıntılarla üretilmiştir.

## Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Projesi 80

Mimari Tasarım: SELİM VELİOĞLU - YÜKSEL DEMİR SUNAY YUSUF - ERCE FUNDA

İri, ölçeksiz ve uzun bloklar yerine, güneşten yararlanan ve doğal hava sirkülasyonunu sağlayan bir düzen önerilmiştir. Binalar arasında oluşan açık alanlarda yapılacak peyzaj düzenlemeleri öğrenci ve öğretmenlerin moralini yüksek tutacak, motive edecek bir çevre oluşturur.

## Antalya Kent Merkezi Doğu Garajı ve Halk Pazarı Alanı Düzenlenmesi Projesi 84

Mimari Tasarım: OZAN ERKAL

Projenin temel hedefi olan canlı ve heterojen programlarla beslenen bir kent yaşantısını barındıracak toplu mekân, mağaza ve restoran bloğuna paralel olarak uzanan yeşil promenad ile arsa içinde kurgulanmıştır.

## Gebze Tarihi Kent Merkezi için Kentsel Tasarım Fikir Projesi 88

Mimari Tasarım: KORHAN TORCU - ALİ AKARSU

Hareket sürekliliğinin ve kamusal kullanımın belirleyiciliğinde gelişen proje, iki tarihsel bölge arasında, kentsel işlevlerin yoğunluğu nedeniyle silikleşen bağlantıyı yaya hareketi üzerinden yeniden kurar.

## 2. Bayezid Hamamı Restorasyon Projesi 92

K. KUTGÜN EYÜPGİLLER - AHMET ERSEN KAYA ÖZGEN - TUĞBA BARLIK

Bayezid Hamamı, tarih boyunca geçirdiği afet ve müdahaleler nedeniyle önemli onarımlar geçirmiştir. 1964 ve 1971-72-73 yıllarında restorasyon geçirmiş ve bazı bölümleri yenilenmiştir. 2000 yılında kamulaştırılarak İÜ Rektörlüğü'nün mülkiyetine geçmiştir. Uzun çabalardan sonra restorasyon projesinin yapılması aşamasına gelinmiştir.

## El Vardır El Üstüne Meyer'in Ayar Gerektirmeyen Ezânî Saati 99

ŞİNASI ACAR

Böyle bir saatin mevcudiyetinin ilk kez bu yazıyla gün ışığına çıkarıldığını sanıyoruz. Belli olmaz, belki bir gün saatin kendisine de ulaşır, dahası onu Dolmabahçe Sarayı Saat Müzesi'nde sergileme olanağına bile kavuşuruz..

## Sinerjisi Olmayan Bienal.. 105

ÖZKAN EROĞLU

9. İstanbul Bienali'nde ciddi bir eksiklik olan sinerji yokluğu en önemli sorundu bence. Ortada yayınlar, basın desteği, sponsorlar her şey var gözükmesine karşın, bunların aynı paydada ve bir enerji kapsamında buluşamadıklarını açık şekilde görebiliyorsunuz.