



Görüş-Tartışma 8

- Boğaziçi metal manyağı olabilir!..
- Alo alo, orası ne-re-si?
Alo alo, burası İs-tan-bul
- İstanbul'un imajı ne olmalı?
- Tasarım üzerine sorular..

Haberler 12

- 3. Köprü projesi şimdilik rafa kaldırıldı
- Kat mülkiyetinde değişiklik
- Kadıköy'de Bizans Sarnıcı bulundu
- Barajlar doğayı tehdit ediyor
- ATO Dubai Kuleleri yerine yerli kuleler önerdi
- İnşaat sektörünün yüzü güldü
- Büyük Ankara Oteli satıldı
- Mimarlık ve Eğitim Kurultayı
- Devlet ödünç aldığı yapıtları bulamıyor
- "Mimarlıklar"ın konukları
Uras-Dilekçi ikilisi
- Çağdaş Ahşap Fin Mimarlığı Sergisi
- Archigram Garanti Galerisi'de
- Zamanın Penceresinden...
- "Galata'dan Kış Bakışı"
Yapı-Endüstri Merkezi'nde
- "İstanbul'da Ölüm"
- Paolo Verzzone
sanal Mimarlık Müzesi'nde
- MİV Türkiye Mimarlık Araştırmaları
Ödüllü Seçkisi
- Yarışmalar...
- VI-KO'ya 2005 Ulusal Kalite Ödülü
- İzocam 6. Üniversitelerarası
Yalıtım Yarışması
- Yapı 2005 İzmir Fuarı'nda
konu depremdi
- Yapı Kataloğu 2006/2007 çıktı

Büyüteç 21

- Tiryaki Çarşısı yıkımı..

Basından 22

- Başbakanınız İstanbul'dan
hevesini alamadı!...
- Bahtsız şehir İstanbul
- Kim Kime Dum Duma
- İstanbul, Parisleşmenin neresinde?
- Beyoğlu'na aydınlık istiyorum

Bir Konu 24

- Kat karşılığı ihaleye çıkarttığımız
Haydarpaşa Limanı ve çevresinde
neler var?
"Sözümona kentsel dönüşümle
değerlendirmek istediğimiz..!"
ACAR AVUNDUK

Söyleşi 26

- Prof. Ruhi Kafesçioğlu ile Söyleşi
Olası Marmara Depremi Önlemlerine
ilişkin...
Söyleşi: A. TURHAN UYAROĞLU

Türk Karikatürü 30

- Musa Kart

Ürünler 31

- Çanakkale Seramik&Kalebodur'dan
Colour Fusion
- Vendo'dan Xenon
karma kişisel dolap modülü
- Sayısal Grafik'ten
Autodesk Revit Building 8.1
- Lumina'dan "Hole in One"
- Ceramicas Aparici'den Holiday

Sanat 32

- "breadzone" (ekmek kuşağı)
- Erol Evgin'in "Miras"ı
- "Bir Duvar için Öneri"
- "Cemal Tollu: Retrospektif"
- Sabit Kalfagil Fotoğrafi'nde
- Kare Sanat'ta "Madde ve Bellek"
- Yüksel Aslan Ankara Galerisi Nev'de
- Jochen Proehl'ün manzara dünyası
- Kibele'de "Portreler Sergisi"
- Picasso İstanbul'da
- "Bit-Ki" PG Art Gallery'de

Yayınlar 34

- Mimar Sinan ve Eserleri /
Sinan The Architect and His Works
- archiprix-Türkiye 2005
Mimarlık Öğrencileri Bitirme Projeleri
Ulusal Yarışması
- Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması
- Architecture for Benetton



Fransa'daki Başkaldırı ve Biz 37

DOĞAN HASOL

Türkiye'nin bugün Fransa'da yaşananları doğru yorumlaması ve bundan dersler çıkarması gerekiyor.

Yeraltında "Anlatı"ya Dönüşen Mekânsal Deneyimler 39

SEMRA AYDINLI - ÇİĞDEM EREN

FATMA ERKÖK - FUNDA UZ SÖNMEZ

Kente ilişkin en küçük bir tasarımın nasıl bir işaret olduğunu, onun nedenselliğini sorgulayan bu çalışma, mimarlığın "büyük resmi"ni tamamlayan bir parça olarak düşünülebilir.

Steven Holl Binalarında Tasarım Deneyimleri

Kiasma Çağdaş Sanat Müzesi ile Minnesota Üniversitesi Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Fakültesi 44

RUŞEN YAMAÇLI - EMİNE SIZAK

Holl'un; plan şemalarının yataydaki gelişimi, düşey/yatay kesitlerdeki mekân boşluklarının oluşturulmasındaki zenginlik; mimar adaylarına teknolojinin her soruna çözüm olacağı fikrinin, kendiliğinden yaşam deneyimlerimizde yer etmesinden kaynaklanan tasarım yanlışlarına düşmemelerini işaret eden doğal ışık/doğal havalandırma gibi temel tasarım sorunlarına verdiği bilinçli yanıt, karşımızda sağlam bir görüntüyle durmaktadır.

archiprix-Türkiye 2005 49

Türkiye'deki mimarlık okullarının öğrencileri arasında düzenlenen archiprix-Türkiye bitirme projeleri yarışmasının onuncusu sonuçlandı. Seçici kurulun, 17 üniversiteden gelen 71 projeyi değerlendirdiği yarışmada birinci ödülü Dicle Hökenek (İstanbul Kültür Üniversitesi) kazandı.

Lowry Kültür Merkezi Salford, İngiltere 68

Mimari Tasarım: MICHAEL WILFORD AND PARTNERS

Merkez, binayı kültürel simgeden kişisel deneyimler edinilebilecek özel bir mekâna dönüştüren özgün formların ve mekânların bir araya gelmesinden oluşmaktadır. Kişisel etkileşim içindeki farklı mesleki alanlarda pek çok insanın çalışma mekânı olan yapının yerleşim planı, bir sanat topluluğu oluşturma duygusunu güçlendirme eğilimindedir.

Milano Yeni Fuar Merkezi İtalya 74

Mimari Tasarım: MASSIMILIANO FUKSAS

Yeni Fuar Merkezi'nde boyuna oluşturulmuş bağlantı aksı, merkezin ana dinamosu olacak şekilde tasarlanmıştır. Bu aks bütün kompleksin strüktürünü oluşturan bir omurgadır. "Merkezî aks" etkinlik alanlarını, bilgi merkezini, kesişimin ve aynı zamanda varoluşun mekânını temsil eder.

Planlama ve Tasarımda İklim Değişikliğinin Olası Etkileri 82

İSMAİL ÇINAR

İklim değişikliğinin olası etkilerinin belirlenmesinden sonra buna ilişkin gerekli önlemlerin planlama ve tasarıma yansımaları kadar, bu afetlerle ilgili erken uyarı sistemlerinin geliştirilmesi ve halka zamanında uyarı yapılması da can ve mal kaybını azaltacaktır.

Binalarda Deprem Hasarları ve Nedenleri 86

HALİT COZA - KAYA ÖZGEN

Artan nüfusu ve yetersiz barınma olanakları bulunan gelişmekte olan ülkelerde, böylesi binaların sayılarındaki artış gelecekte depremle ilişkili can kayıplarının ve ekonomik kayıpların artacağını düşündürmektedir. Gelişmekte olan ülkelerin bir bölümü, ulusal gelirin yaklaşık yüzde 2'sini deprem sonrası yeniden inşaya harcamaktadır; bunun sonucu deprem afetlerinin neden olduğu kayıplar, ulusal gelirden artışı önlemektedir.

Yeni İş Kültürü 94

KORAY MALHAN

Hiyerarşik yönetim formatlarının geliştirilmesi veya maksimum işgücünün ortaya çıkarılması artık geçmişe ait değerler olarak kalmaya başlıyor. Çalışma ortamlarının yeni misyonu, içindeki insanları düşünce ve düşüleriyle özgürleştirebilecek boşlukları yaratmak olmalı.

Başyapıt ve Alegori İlişkisi 97

ÖZKAN EROĞLU

Bugün sanat tarihinde bize sunulmuş başyapıtlar vardır. Asıl önemli olan bu yapıtların başyapıt olmasına kimler, nasıl karar vermiştir? Ya da yapıttan, başyapıt statüsüne geçme aşamasından yapıtlara nasıl bir iksir ile yaklaşılmıştır da, o yapıtlar, yapıtı yapanın öteki yapıtları içinde ve sanat tarihinde iyice öne çıkarak başyapıtla dönüşmüş ve günümüze dek gelmiştir?