



Haberler

8

- Dubai Kuleleri'ne ilk engelleme
- İstanbul Avrupa Kültür Başkenti adayı
- İstanbul Büyükşehir Belediyesi, OWHC üyesi
- İSKİ Yönetmeliği iptal edildi
- İstanbul'un bütçesi 10 katrilyon lira
- Topbaş: "İstanbul'daki üniversiteler başka şehirlere taşınısın"
- L'Express'e göre yılın kenti İstanbul
- Adile Sultan Sarayı onarımı tamamlandı
- "Meyer Saati" bulundu
- Alan Yönetimi ve Anıt Eser Kurulu
- Yargıda "kapalı balkon" çelişkisi
- "Platform İzmim" kuruldu
- Mimarlık Mesleği ve Eğitiminde Dönüşüm Kurultay'ı tartışıldı
- Karim Rashid İstanbul'daydı
- "yapi.com.tr 2005 Almanak" yayında
- Archiprix-Türkiye 2005 ödül töreni yapıldı
- PROSteel-2006 Yarışmasına başvurular sürüyor
- Daniel Libeskind: "Mimarlık ahlaki bir yanıttır"
- "Kültürel Miras" YEM'de
- Yitirdiklerimiz
- Paşabahçe koleksiyonu: "Sabır ve Uzlaşma"
- "Serbest Mimarlık Büroları Raporu 2005" yayımlandı
- Altın Çekül Ödülü 16. kez sahibini buluyor
- "Konut Alım Rehberi" yapi.com.tr'de
- Malzemeden çalan mimarın patronu intihar etti
- Ytong 2005 Uygulama Yarışması sonuçlandı
- İnşaat sektörü medyada da atakta

Büyüteç

18

- Bu nasıl koruma, bu nasıl restorasyon?

Basından

20

- Boğaziçi'ne On Köprü de Yetmez!
- Yılın Haddini Bilmezliği!...
- Pendik Atatürk Kültür Merkezi

Bir Konu İki Görüş

22

- Barışçıl enerji kaynaklarına geçiş, iklim değişikliği geridönüşsüz noktaya gelmeden önce gerçekleşecek mi?
MELDA KESKİN
- Dünya'da elektrik enerjisi üretiminde nükleer enerjinin yeri
NECMİ DAYDAY

Ürünler

28

- Ege Seramik'ten yenilikler
- KaleColor'dan "İstanbul"
- Ceramicas Aparıcı'den Sincro
- Duravit'ten Paiova köşe küveti
- Marshall'dan Thermo's Isı Yalıtım Sistemi

Türk Karikatürü

30

- Metin Üstündağ

Sanat

32

- "Lâlezar" Toprak Sanat'ta
- "Balık Ağaca Çıktı"
- Burcu Perçin Pi Artworks'de
- "Yüz Yıl Önce Yüz Yıl Sonra İstanbul"
- Mustafa Esirkuş İş Sanat Kibele'de
- "Kesişen Zamanlar"
- "Cenevre - İstanbul"
- Tamer Aydın Galeride Article'de
- Bir mimarın gözüyle Yemen
- "Fizik Deryasından Adacıklar"

Yayınlar

34

- City Interiors Architectural Houses
- Trebenna *Tarihi, Arkeolojisi ve Doğası*
- VQ
- İz

**Olaylar - Yorumlar**

37

DOĞAN HASOL

- Ülke Dertli, Mimarlar Dertli...
- Yapı Biter Mimar Unutulur..
- Prof. Kemal Ahmet Arû

Banliyöler Savaşı

39

FRANÇOIS CHASLIN

Fransız banliyölerinde yaşayan gençliğin bir grubunun başlattığı bu olaylar o kadar uzun yıllardır bekleniyordu ki, insanları, arabaları, otobüsleri, okulları, gençlik merkezlerini ve kahveleri hedef alan bu kör şiddet, halkı şoka sokacağına olayların doğal akışıymış gibi kabul edildi.

Kentte Yeni(den) Değerlendirmeler*Fransa, Paris Örneği*

42

DENİZ İNCEDAYI

Kent içindeki mevcut binaların işlev değişikliğiyle yeniden kullanılması süreçleri yalnızca mimarlar için değil kentlin bütün aktörlerinin (kentli, yatırımcı, tasarımcı, yönetici vb.) rol alacağı bir süreçtir.

“Ahşaptan Mimariye”**Fin Mimarlığı**

47

Finlandiya Mimarlık Müzesi'nin düzenlediği ve Ulusal Ahşap Birliği'nin organizasyonu ile gerçekleştirilen “Ahşaptan Mimariye” adlı sergi günümüz ahşap Fin mimarlığının ilginç örneklerini içeriyor..

Turning Torso**Malmö, İsveç**

54

Mimari Tasarım: *SANTIAGO CALATRAVA*
Calatrava, tasarımda, burulmuş insan omurgasını tasvir ettiği “Turning Torso” adlı kendi heykelini temel almıştır. Kamusal alanın zenginleştirilmesi düşüncesiyle tasarlanan 190 metre yüksekliğindeki Turning Torso, tek başına duran heykelsi bir eleman gibi kent silüetinde yer alır.

Otobüs Durağı**Hoofddorp, Hollanda**

60

Mimari Tasarım: NIO ARCHITECTEN

Bu tip bir yapının tasarımı yapılırken genel olarak nötr formlar kullanılır; ama burada, amaç güçlü bir imaj yaratmak olduğu için formun genel ve yalın olmamasına dikkat edilmiş.

*Mimarlık Eğitime Nasıl Hizmet Edebilir(mi)?***ODTÜ KKTC Kampusu Yönetim, BİM ve Kütüphane Binaları**

66

Mimari Tasarım: TULIN HADI, CEM İLHAN, ZEYNEP ATAŞ

Rektörlük, bilgi işlem ve kütüphane blokları ve bunların arasında kalan mekânlar yaşantının dış mekânda kurgulanmasına olanak verirler. Yapılar grubunu kuzeydeki ovaya paralel uzanan monolitik kütle ve onun gerisinde açılanmış bir biçimde konumlanan kütüphane bloğu tanımlar.

İTÜ Dr. Orhan Öcalgiray**Moleküler Biyoloji ve****Genetik Araştırmaları Merkezi**

72

Mimari Tasarım: GÜLSÜN SAĞLAMER, MELTEM AKSOY, PELİN DURSUN

Yapı bütününde “yalınlık, saydamlık, teknoloji ve kullanıcı memnuniyeti” tasarıma yön veren ana ölçütler olmuştur. Tasarım sürecinde, geometri, iç mekân kullanımları ve ayrıntılarında “yalın”, teknolojiye çağın gerekliliklerine yanıt veren bir mekânsal kurgu hedeflenmiştir.

İstanbul’da**Bir Ticaret Merkezi Projesi**

78

Mimari Tasarım: ERA LTD. ŞTİ.

Konut bölgesine yakınlığı ve kütleli olarak barındırdığı alanlar açısından açık alanlar ve programa eklenen sosyal etkinlikler binanın, yerleştiği çevreyle bağ oluşturmasını ve gündelik yaşamın bir parçası haline gelmesini hedeflemiştir. Yalnızca bir ticaret kutusu değil, aynı zamanda kent yaşamının bir parçası olacak şekilde düşünülmüştür.

Peyzaj Tasarımında**Yeni Açılımlar**

81

MELTEM ERDEM

21. yüzyılda peyzaj tasarımları, sürdürülebilirlik ve çevresel koruma politikalarını yansıtan çevre merkezli tasarım anlayışının bir parçası olarak, kente yönelik geliştirilen iyileştirici bir müdahale şeklinde algılanmaktadır.

Çelik Yüksek Yapıların**Mimari Dönemlerdeki****Gelişimi**

85

ÖZLEM EŞSİZ - AYDAN ÖZGEN

1900’lü yıllardan günümüze kadar geçen yüzyıllık süre içerisinde çelik yüksek yapılar büyük bir gelişme göstermiştir. İlk başlarda 60 metre yüksekliğinde yapılar yapılırken günümüzde bu yükseklik 460 metreye ulaşmıştır.

Tasarım Düşleri..*Alessandro Guerriero ile Söyleşi*

93

Söyleşi: LUCA PROTO

Tasarım ve sanat arasındaki ilişkiye özel bir önem vererek, halen bu yönde çalışmayı sürdürüyorum. Tasarım ne kadar, sanat ne kadar etkileyici, birbirleriyle çakışan bu iki kelime bugün birbirleri içinde eriyorlar...

Önce “Picasso’yu Anlamak”**Gerekir!**

97

ÖZKAN EROĞLU

“Picasso’nun kişiliğindeki çekiciliği ve insanları kendine bağlama gücünün nedeni, O’nun kendine olan güveninden kaynaklanmıştır. Öteki 20. yüzyıl sanatçıları, kuşkunun pençesine düşmüş, tarihin yargısını beklemişlerdir. Başka hiçbir sanatçının, Picasso gibi bir üretkenliği olmamıştır.”