



## Görüş-Tartışma 8

- “Mimarlara Mektup”taki bir yazı üzerine..
- İstanbul, ulaşım, insana dönüş, Dubai gökdelenleri..
- Mimarlar Odası TMMOB'den ayrılmalıdır... Hemen...! Şimdi...!

## Haberler 12

- Süleymaniye Projesi İstanbul için tehdit mi?
- Danıştay Galataport'u durdurdu
- Gaziosmanpaşa Belediyesi'nde bir mimar adına yüzlerce sahte belge
- Fatih'in sekiz mahallesinde “Kentsel Dönüşüm”
- Marmaray kazıları tarihe ışık tutacak
- Hasankef Raman Dağı'nın eteklerine taşınıyor
- İstanbul trafiğine “7 tepe 7 tünel”
- ICOMOS'un 2006 yılı sponsoru: YEM
- Konferans: “Bizans Uygarlığı'na Çapraz Bakışlar”
- Kültür ve Sanat Büyük Ödülü Turgut Cansever'in
- Adapazarı Atatürk Anıtı'nın son parçası da söküldü
- Yıldız Buluşmaları altı kentte sürecek
- Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nın ardından
- PROSteel-2006'ya başvuru süresi uzatıldı
- İzmir Konak Belediyesi Uzundere Rekreasyon Vadisi Proje Yarışması
- “Yenilenmiş Bir Yer ve Mekân Olarak Newport Pazar Alanı”
- “1. Türkiye Mimarlık Eleştirisi Örnekleri Seçkisi”
- Kalesinterflex Ulusal Tasarım Yarışması
- ALU'2005 Ödülleri sahiplerini buldu
- Yitirdiklerimiz..
- Müzeler Belediyelere devrediliyor
- “İstanbul Hayal Meyal”
- “Buluşma 10; Ev-ren(im)”: Ulusal Mimarlık Öğrencileri Buluşması
- archiprix projeleri Anadolu üniversitelerinde
- Sanal Mimarlık Müzesi “www.mimarlikmuzesi.org” ICAM üyesi

- “Yapının Oscar'ı” Altın Çekül 16 yaşında
- Müteahhitler yurt dışına yöneldi
- Türk Yapı Sektörü Raporu 2005 İngilizce'de

## Büyüteç 21

- Kervansaray Oteli yıkıldı..

## Basından 22

- Peyzaj mimarlığı bilimi karalandı
- “Peyzaj mimarları”mıza...
- İstanbul İstanbul olalı böyle zulüm görmedi..
- Siteni söyle, statünü söyleyelim..

## Söyleşi 24

- Olası Marmara Depreminin finansmanı üzerine..
- A. TURHAN UYAROĞLU

## Türk Karikatürü 26

- Erdoğan Karayel

## Ürünler 28

- Serel'den Basic ve Tenedos
- Kaledekor'dan Idea Banyo Mobilyası
- Land Porselen Seramik'ten Landscape Beige
- Franke'den yeni davlumbaz serisi: FDL

## Sanat 30

- “20. Yüzyılı 21. Yüzyıla Bağlayan”
- Cartier-Bresson Pera Müzesi'nde
- “Siyah Beyaz Fotoğraflar”
- “Mea Culpa”
- Wols'un yapıtları İstanbul'da
- “Modernizmin arabulucusu: Motif”
- GG'de “Şefkat Yorgunluğu”
- İlayda Sanat Galerisi'nde “Kayra”
- “Vapuristanbul”
- Nazif Topçuoğlu'nun “Yeni Şeyler”i
- Evin Sanat'ta “Serbest Pazar”

## Yayınlar 32

- Small City Homes - *Architectural Houses*
- Raf
- İnsanca Yaşamak İçin - Şehir ve Konut
- Town Houses - *Architectural Houses*

**Olaylar - Yorumlar** 35

DOĞAN HASOL

- Mimarlık, İçmimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Planlama ve Kentsel Tasarım Karmaşası
- Yargının Mimarlığa Bakışı

**Türkiye’de Kent Planlaması Düşüncesinin Gelişimi** 37

İLHAN TEKELİ

“Yazımda, Türkiye’de kent planlama düşüncesinin gelişmesinin 1840’la 1940’lar arasındaki yüz yıllık bir dönemini ele alarak; yani bu düşüncenin ilk olarak ortaya çıktığı yıllardan sonra, adım adım gelişerek belli bir olgunluğa ulaştığı yıllara kadar olan döneminin anlatısını kurmaya çalışacağım.”

**Saydamlık ve Rafael Viñoly** 42

ŞENGÜL ÖYMEN GÜR

Rafael Viñoly’nin yarattığı yüzde alın çizgisi kayboluyor ve yapı komşuya saygı sunmakla kalmayıp onu bütün güzelliğiyle içeri alıyor. Güçlü bir interfaz tasarımı ile Kimmel Merkezi ustaca komşulaşıyor karşı komşusuyla, onu evinde ağırlıyor. Viñoly, saydamlıkta son noktayı koyuyor.

**Miami Çocuk Müzesi** 48

Mimari Tasarım: ARQUITECTONICA

Devboyutlu bir kumdan kale gibi tasarlanan yapı, kentten ayrılan bir ada üzerinde deniz kıyısında yükseliyor. Duvarlar bükülüyor, katlanıyor, dalgalanıyor ve bir yüzeyden ötekine gölgeler oluşturuyor.

**Lavender Çocuk Merkezi** 54

Londra

Mimari Tasarım: JOHN MCASLAN + PARTNERS

“Parkin içinde bir pavyon” konseptiyle tasarlanan merkez, geniş bir peyzaj içinde ağaçlarla çevrili ve çocuklara açık oyun alanlarında oynama olanağı sunuyor.

**Brooklyn Çocuk Müzesi** 60

New York

Mimari Tasarım: RAFAEL VIÑOLY ARCHITECTS

Parlak sarı renkli, iki katlı, “L” biçimindeki yeni yapı mevcut strüktürün kuzey ve batı bölümlerine eklenecek. Mevcut müze binası cadde düzeyinden algılanamayacak biçimde tasarlanmıştır. Yeni strüktür ise müzenin varlığını, yakın çevresine yeniden hissettirecek.

**TED Ankara Koleji Vakfı Yerleşkesi ve Özel Lisesi** 65

Mimari Tasarım: SEMRA UYGUR - ÖZCAN UYGUR

Ana tema kent kurgusu.. Atölye-kent teması okulu tanımlar. Yerleşke kentin simülasyonu; sokakları, meydanları, alışverişini, sosyal etkinlikleriyle.. Kentte olduğu gibi gerçek eğitim bu ortak mekânlarda oluyor; interaktif eğitim ortamı oluşuyor.

**İstanbul Bilgi Üniversitesi Dolapdere Kampusu 2. Binası** 70

Mimari Tasarım: ELİF ÖZDEMİR

Proje tasarımındaki temel yaklaşım; bütün mekânların gün ışığından maksimum ölçüde yararlanması, içmekânda öğrencilerin kullanabilecekleri teneffüs alanlarının oluşturulması, çevresindeki görsel karmaşaya kendi cephesindeki parçalanmışlıkla yanıt verme gereksinimi olarak biçimlendi.

**Walt Disney Dünyası ve Topiari** 75

Y. ÇAĞATAY SEÇKİN

Canlı bitkilerin dekoratif biçimlerde şekillendirilme sanatı olan “topiari” yüzyıllardan beri bahçe ve park düzenlemelerinde kullanılmaktadır, fakat bu kadar büyük ölçekte ve hayali karakterlerin canlandırılması anlamında uygulanmasına ilk olarak Walt Disney’in çalışmalarıyla başlanmıştır.

**Derebeylikten Aristokrasiye ya da Sarayın Öyküsü** 79

HAKAN B. GÜLSÜN

Yönetim yapılarının ilgi çekici olan bir yönü çoğunlukla korunaklı olarak yapılmış olmalarıdır. Aslında insanoğlunun yaptığı ilk yapıların koruyucu duvarlar olduğu bilinmektedir. Bugün bile, bu eğilimle karşılaşılmanın hiçbir yabancı soy bulunmamakta ve geçmişte ne kadar geriye gidilirse gidilsin durumun değişmediği görülmektedir.

**Sürdürülebilir Yapılaşma İçin Uygun Malzeme Seçimi** 83

TÜLAY ESİN

Olumsuz etkileri günümüzde gittikçe artan çevre sorunlarının önlenmesinde, başta tasarımcılar olmak üzere yapıyla ilgili bütün kesimlere de sorumluluklar düşmektedir. Çünkü yapıların, yaşam döngüleri boyunca bu sorunların oluşumuna katkıları olmaktadır.

**2005 Yılı Türkiye’de Tasarımın Dönüm Noktasıdır..** 87

TEVFİK BALCIOĞLU

2005, tasarımda bir dönüm noktası olarak tarihe geçmeye aday. Nedeni basit; belki rastlantı, belki yılların birikimlerinin önceden planlanmamış çakışması, belki belli bir olgunluğa gelmenin belirtisi diye düşünüp, birbiri ardına büyük adımlar atıldığını gördük, hem de bazıları dünya çapında.

**“4. Katman”ın Peşinden...** 93

HÜLYA KÜPÇÜOĞLU

Kara, bir arkeolog gibi çalışır. Tuval düzleminde katmanlar oluşturur, sonra bunları kazıyarak alt katmanları açığa çıkarır ve sonuçta kontrollü ama önceden hesaplanamayan deneysel bilgiye ulaşır. Eskinin yeniye, yenin de eskiye dönüştüğü bir döngüdür bu..