



Görüş-Tartışma 10

- İstanbul'un UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nden çıkarılmasına karşı yapılması gerekenlerle ilgili öneriler
- Adapazarı Vilayet Konağı neden ve nasıl yıktırıldı?
- Mimarlar-plancılar: tartışmada eksik olan ne?
- Zaman soğurganları...

Haberler 14

- "İstanbul Müze-Kent Projesi Bağlamında Gözlemler"
- Sulak alanlar hızla yok oluyor
- 1200 yılın en sıcak yüzylındayız
- Depremde yıkılan binalardan idare sorumlu
- Sırada 2x3 yollar var
- Tasarım Yönetmeliği yayımlandı
- İstanbul Surları'ndaki restorasyon çalışmaları üzerine ortak bildiri
- Metruk evleri ya onar ya terk et!
- Bursa'da iki blok çöktü
- Moskova'da Pazar yerinin çatısı çöktü
- Galatasaray Adası'na yeni proje
- Topbaş: İstanbul'un ulaşım sorununu tüneller çözecek
- Koşuyolu'na da Dubai referanslı otel
- İstiklal Caddesi çıkmazı!
- Oda Şubelerinde yeni yönetim kurulları
- Alliano için bilim kurulu
- İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve Louvre işbirliği yapıyor
- Koruma Kurullarında yeni düzene geçildi
- Prof. Müfit Yorulmaz'ın ardından...
- Altın Çekül başvuruları başladı
- "Su Dostu Tasarımlar"
- "Bir İstanbul Hatırası"
- Yaşasın Kentler 2 - "Demokratik Bir Kente Doğru"
- "Bruno Zevi Ödülü": Tarihsel ve Eleştirel Mimari Makaleler Yarışması
- "EUROPAN 8 Türkiye" sonuçlandı
- Calatrava Brooklyn'e gondol köprü yapacak
- Norman Foster St. Petersburg'u değiştirecek

- Edinburg'un Dünya Miras Listesi'ndeki yeri tehlikede
- Necef uzaktan planlanacak
- Lou Ruvo Enstitüsü
- "Altyapısız Mimarlık"
- Yapı-Endüstri Merkezi Etkinlikleri
- Proje Sergisi: "Archiprix Anadolu'da"
- Karşılaşma: "Mimarlık ve Fotoğraf"
- Toplantı: "İstanbul'un Yeni Müzeleri ve Müzeciliğin Değişen Yüzü"
- Fotoğraf Sergisi: "İstanbul: Erguvanlar, Laleler"
- "Mimarlar Yapıları Gezdiriyor 1: Doğan Tekeli İle Metrocity"
- Mimarlıklar 06: Can Çinici
- Film Gösterimi: "Hüseyin Anka İle Sinan'ı Yeniden Yorumlamak"

Büyüteç 25

- Yıkılamayan minareler..

Basından 26

- İstanbul satılıyor, uyanalım
- Atam sen yat da ben yutam
- İstanbul kültür başkentliğini hak ediyor
- Dubai muamması

Türk Karikatürü 28

- Ercan Akyol

Ürünler 30

- EA Aydınlatma'dan alçı gövdeli gömme spot: Retro
- Çanakkale Seramik&Kalebodur'dan Spectra Serisi
- İntema'dan Bambu Mutfak
- "Skoop" Tabure, Sihir Mobilya Mağazalarında
- Bakara Aydınlatma'dan "Class Plus" Lambader
- Vitra Küvet'ten Neon
- BVU Floor'dan "Step Warmfloor" Isıtma Sistemi
- Navadesign ürünleri Nurus'ta
- Tramertaş'tan Scabos

Sanat 32

- "Onbir Karpuz Taşıyan Türk Anıtı" Tallinn Modern Sanat Müzesi'nde
- Habip Aydoğdu 30. yılında "İzlerin Peşinde"
- Daniel Man'ın "İlklerinden Biri"
- Balkan Naci İslimiyeli'nin "Matah"ı
- "Modernizmin arabulucusu: Motif"
- Seda Özen ve Matteo Fato Sabancı Üniversitesi Kasa Galeri'de
- Emin Turan Evin Sanat'ta
- "Resim, Heykel: Bütün Bir Yaşam"
- "Masumiyet ve Gölgeler"
- Galeri Nev'de Mike Berg Sergisi
- "Su'da" Tem Sanat Galerisi'nde

Yayınlar 34

- Architectural Surfaces
Details for Architects, Designers and Artists
- Bizans Araba Yarışlarından
Osmanlı Şenliklerine Atmeydanı
- Le Corbusier Gözüyle
Türk Mimarlık ve Şehirciliği
- Prefab Design



Olaylar - Yorumlar 37

DOĞAN HASOL

- İstanbul Müze-Kent Projesi
- “Galataport - Galatamort”
- Kendi İmar Planını Kendin Yap!

Kentsel Dönüşüm ve Kent Kimliği 39

SAİM NALKAYA

Kentin mimari evrim sürecinin, gerçekte onun sahip olduğu değerlerin tümünü kapsayan bir algı süreci olduğu, bunun da temelinde sürekli iki temel unsurun yer aldığı düşünülebilir: sosyo-kültürel kimlik ve biçimsel kimlik.

Berlin ve Behnisch 44

MANUEL CUADRA

Günter Behnisch'in son yapıtı, içten dışı yeniden yorumlanan Berlin Sanat Akademisi, ilk bakışta alışlagelen üsluptan uzak ve ilgi çekicilikten yoksun görünen ama tersine etkileyici, yaratıcı, özgün ve yenilikçi bir üsluba sahiptir.

Almere Evleri 48

Hollanda

Mimari Tasarım: UN Studio

Heykelsi bir etkisi olan projede, boş alanlar konut blokları arasında birbirinden farklı görüş açıları ortaya çıkmasına yardımcı oluyor. Böylece modüler sistemde, herkesin kendi özgünlüğünü, kendi evini yaratarak ifade edebildiği ideal bir yerleşim düzeni oluşuyor.

700 Palms Evi 54

Venice, California

Mimari Tasarım: STEVEN EHRlich

ARCHITECTS

700 Palms Evi, yatılı konukları çok olan büyük bir aile için olabildiğince esnek olarak tasarlanmıştır. Tasarımda arzulanan, hacmi ve ışığı en üst düzeyde kullanmak, dar olan arsada mahremiyet sağlamak, ölçek ve bağlamda süreklilik ve duyarlılık elde etmektir.

Apartman Binası 60

Buenos Aires, Arjantin

Mimari Tasarım: CANDA GAZANEO UNGAR ARCHITECTS

Yapı, Buenos Aires'te 10 metre genişliğindeki tipik bir kent bloğu içine yerleştirilmiştir. 12 adet ikişer katlı konut birimi içeren iki kompakt blok, köprü görevi yapan hafif çelik strüktür kuleyle birbirine bağlanmıştır.

Kocaeli'de Dört Konut 64

Mimari Tasarım: ŞEVKİ PEKİN

Mimarlık bürosunun uzun süredir geliştirip uygulamakta olduğu konut projelerinin devamı olan bu yerleşimde, dört aile için planlanan evler, birbiriyle bağlı, tek bir yapı biçiminde düşünülmüştür. Yapının kuzey ve güneyinde bulunan uzun cepheleri ahşap kaplıdır.

Marmaris Apartmanı 68

Mimari Tasarım: ATIL BEÇİN VE NTT MİMARLIK

Marmaris gibi sıcak iklim bölgelerinde, cephe saydamlık oranının yüksek tutulmasından kaynaklanabilecek sera etkisi, çift cidarlı cephe sistemiyle minimuma indirgenmiştir.

Orman Evi 71

İstanbul

Mimari Tasarım: AHMET ALATAŞ

Orman Evi, malzeme seçimindeki titizlikle dikkati çekiyor. Yapı, farklı bir vizyonun, tipik bir orman evini nasıl sıradışı bir yaşam mekânına dönüştürebileceğinin güzel bir örneği.

Gelenekten Günümüze Konut: Kıbrıs Örneği 76

KAÇAN GÜNÇE - SEVİNÇ ERTÜRK - ZAFER ERTÜRK

Geleneksel konut mimarisi, bölgesiyle kültürel ilişkisini gösteren önemli verilerden biridir. Bu nedenle kültürel sürekliliğin sağlanması geleneksel konut mimarlığının sürdürülmesiyle çok yakından ilişkilidir.

İstanbul'un Okmeydanı Dışındaki Nişan Taşları 83

ŞİNASI ACAR

İstanbul'da, Okmeydanı dışında da nişan taşları vardır ve bunlar genellikle tüfek atışlarında kırılan rekorlarla ilgilidir. Son elli yıllık dönemde, taşların kimileri ilk dikildikleri yerden bir miktar ötelenmiş, kimileri de güvenli bir yere taşınmıştır.

Çiçek Saatler 90

GÖKÇEN FİRDEVS YÜCEL

Şehrin önemli noktalarına yerleştirilen çiçek saatler yalnızca zamanı göstermezler, mevsimler boyunca değişen çiçekleri ile insanlara görsel olarak da hizmet verirler.

“Şimdi”nin Tasarımını Yapmak.. 92

Derin'in birçok ülkede önemli tasarım noktalarında sergilenip satışa sunulan koleksiyonu dört yılda uzun bir yol olarak dünya alternatif tasarım alanında önemli bir yer sahibi oldu. Bu tasarımlar modern şehir yaşamının gereksinimlerine estetik bir şekilde yanıt veriyor.

“Bellek ve Ölçek”: Bir Heykel Sergisi Üzerine Düşünceler 96

ESRA ALIÇAVUŞOĞLU

Modern Türk heykelinin gelişimine tarihsel bağlamda bakmak iddiasıyla düzenlenen ve heykeli kütle, mekân ve form sanatı olarak gören üretimin ardındaki dünyaya ve kavramsallığa açılmak isteyen bu sergi bugüne dek açılmış en kapsamlı heykel sergisi.