



Görüş-Tartışma 12

- UNESCO'nun görüşü:
"Üniversitelere ve STK'lara kulak verin"
- İstanbul'a özgü ağaç budama yöntemi
- Konut alacaksınız İngilizce bilmeniz gerek..

Haberler 16

- İstanbul'da vapur referandumu
- Çevre Yasası Meclis'ten geçti
- İlk nükleer santral Sinop'a
- Kıyı Yasası gözden geçirilecek
- İstanbul, 2010 Avrupa Kültür Başkenti
- Başbakan Erdoğan Galataport'ta ısrarlı
- Yaşanacak en iyi kent Zürih
- Veli Göçer ve mimarına 18'er yıl hapis
- Yapı sektörüne deprem düzenlemesi
- Alsancak Limanı-Turan projesinde yoğunluk artışı yargıda
- Konut Kurultayı'nda dargelirlilere vaatler
- Ali Sami Yen Stadı yerine bir prestij projesi
- Büyük Tarabya Oteli Bayraktarlar Holding'in
- Sanal Mimarlık Müzesi'nde dekor ve kostüm
- Mimarlar Odası'nda yeni Yönetim Kurulu
- Brüksel-İstanbul işbirliği: Kent Surları Sergisi
- Mimarlar Odası 10. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri
- Yusuf Berdan'ı yitirdik
- Tarihi Kentler Birliği Koruma Ödülleri
- Yarışma: "Beyoğlu, nereye?"
- YEM Mayıs ve Haziran ayları fotoğraf sergileri
- Vitra ve Artema'ya yeni logo
- Şantiyeciler için web sitesi hazırlanıyor
- "Devam Eden İnşaat Projeleri Raporu"
- e-katalog Mayıs ayında yeni yüzüyle yapı.com.tr'de
- Pritzker Mimarlık Ödülü Paulo Mendes da Rocha'ya İstanbul'da verilecek

Büyüteç 26

- "Sahibinden satılık iskânlı bina"

Basından 28

- UNESCO heyetinin sayın üyeleri, lütfen!..
- Garibanizm kenti öldürür
- Tokyo'da bir mücevher: Türkiye Büyükelçiliği
- Çevre cinayeti kimin eseri?
- Kıyı Yasası değil Kıyım Yasası...

Bir Konu 32

- Küçükçekmece ve Kartal Kentsel Tasarım Projeleri Üzerine

Sanat 50

- Ahmet Özel'in "İç Manzaralar"ı
- "Aralıkta Gidip-Gelmeler"
- 18. ve 19. Yüzyıl Kilimleri
- Grafist 10. yaşını kutluyor
- S.O.S. Sanat Devleti: "Infornation"
- Erol Evgin'in "Miras"ı
- İstanbul Modern'de Zeid ve Devrim
- "Çağının Tanığı Bir Ressam: Nuri İyem"
- Erol Akyavaş'ın Miraçname dizisi British Museum'da
- Özgür Korkmazgil PG Art Gallery'de

Yayınlar 52

- Architectural Guide to Istanbul
- İç Mekân Su Bahçeleri Tasarımı
- Çizimlerle Bina Yapım Rehberi
- İnşaatçıların Tarihi *Türkiye'de Müteahhitlik Hizmetlerinin Gelişimi ve Türkiye Müteahhitler Birliği*

**Ayın Özeti..**

57

DOĞAN HASOL

- Mimar Mimara Karşı
- 7 Tepeye 7 Tünel
- İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti
- Reina Yıkıldı, Ya Ötekiler?
- TOKİ Konut Kurultayı
- Tarabya Oteli Satıldı; Çelik Palas Sırada

Eleştirel Kuram ve Ötekiler Üzerine..

59

ZEYNEP ÖZDAMAR

Eleştirel kuram nedir; geçmişi ve bugünü nasıl gelişmeler göstermiştir; yüzyılımıza niçin damgasını vurmuştur ve günümüzde planlama ve mimarlık alanındaki yansımaları hangi boyuttadır?

Altı Mimarın İstanbul'a İlişkin Çözüm Önerileri

63

İMP tarafından dünyanın önde gelen altı mimarına hazırlatılan projeler arasında Zaha Hadid ve Ken Yeang'ın projeleri seçildi. Kurul, bu iki projenin de ikinci bir aşamayla ilerletilmesini tavsiye etti.

S.O.S. İstanbul

76

İSMD'nin açtığı "İstanbul'un Liman Bölgelerinin Dönüştürülmesi Sürecinde Alternatif Öneriler" konulu, mimarlık öğrencilerine açık fikir projesi yarışması sonuçlandı. Jüri, altı projenin ve müelliflerinin sıralama olmaksızın eşdeğer olarak kazandıklarını açıkladı.

Uluslararası PROSteel 2006

83

Türk Yapısal Çelik Derneği ve Borusan Mannesmann Boru tarafından YEM'nin organizasyonu ile düzenlenen Çelik Yapı Projesi Öğrenci Yarışması PROSteel 2006 sonuçlandı. Yarışma sonucunda ilk üç ödülün yanısıra bir grup Borusan Mannesmann Özel Ödülü, üç grup da teşvik ödülü almaya hak kazandı.

İskoç Parlamento Binası

Edinburgh, İngiltere 89

Mimari Tasarım: *EMBT ARQUITECTES ASSOCIATS, S.L.*

Parlamento binası temsil ettiği ülkeyi yansıtmalıdır. Toprağın kendisi fiziki bir inşaat malzemesi olarak ele alınacaktır. İskoç Parlamentosu toprakta bir yarığın içine sokulmuş gibi olacak. Parlamento toprağa yerleşmiştir, çünkü İskoç topraklarına aittir.

DR Byen**Danimarka Radyo Televizyon Binası**

96

Hazırlayanlar: *DERYA NÜKET ÖZER - SENA ÖZFİLİZ*Mimari Tasarım: *VILHELM LAURITZEN AS*

DR Byen master planında Ortadoğu kentlerine özgü "kasbah"lardan esinlendi. Dört yapının yer aldığı bu kasbah düzeninde yapılar birbirlerine, aynı zamanda DR Byen'in buluşma mekânı olarak tasarlanan bir iç cadde ile bağlanıyorlar. İkinci kattan altıncı kata kadar yükselen iç cadde cam çatılı bir ortak kullanım alanı yaratıyor.

"ESTON Şehir"**Tanıtım ve Satış Bürosu**

İstanbul 102

Mimari Tasarım: *BORAN EKİNCİ MİMARLIK*

Yapı kendi içinde üç farklı işlev barındırmaktadır. Açık alanlar, yarı-açık ve kapalı alanlar sürekli iç içe geçmiştir. İnşaat firmasının bölgede satışları bittiği zaman şu anki işlevini yitireceği ve genel kullanıma açık (kulüp, spor vb.) işlevlerde kullanılacağı varsayılmıştır.

Erasmian Garden

Rotterdam, Hollanda 105

Peyzaj Tasarımı: *WEST 8*

Erasmian Garden, "bahçe içinde bahçe" olarak tanımlanıyor. Var olan kanal sisteminin üzerine pergolalar yerleştirilerek tasarım bir yolculuk haline getirilmiş. Pavyon ve bahçesiyle birlikte Erasmian Garden'ın tasarımı evrim ve yaşam temalarına dayanıyor.

Ultimo Danışmanlık Bürosu

Maslak, İstanbul 108

Mimari Tasarım: *AHMET ALATAŞ*

Ultimo projesinde büro mimarisinin bilinen sorunlarına yeni yanıtlar arayan Alataş'ın ışığı tasarlama, okunabilir strüktürler yaratma, yapısal bileşenleri iyileştirme ve her sistemi daha basit, hafif yapma çabası çok daha fazla ışık ve hava geçiren esnek kullanım alanları sunan yeni formlara ulaşmasını sağlamış.

Kültür Varlıklarında Korumacılık ve Türkiye Gerçeği

112

ERDEM YÜCEL

Kültür varlıklarını kapsayan korumacılık, gelecek için sürekliliğinin sağlanması gibi bir düşünceden kaynaklanmaktadır. Günümüze gelen eski anıtları yalnızca kendi malımız olarak görmemeliyiz. Onlar öncelikle bizden önceki nesillere aittir ve bizler, onlara zarar vermezsek gelecek kuşakların malı olacaklardır.

Sanatta**"Gerçekçi Açıklama" Meselesi 116**

ÖZKAN EROĞLU

Dünyadaki görsel sanatlara, sanat tarihsel boyutta kuramsal bir göz gezdirmede bulunduğumuzda, yapıtları yoluyla gerçekçi açıklamalarda bulunan sanatçıların taşın altına el koyduklarını görebiliyoruz. Yaratıcı sanat yapıtlarının, herkesin kolaylıkla irdelediği sanat yapıtlarından ayrıldığı vurguladığımızda ise, olayın gelip "gerçekçi açıklama" konusuna dayandığını görüyoruz.