



Görüş-Tartışma 8

- AKM Alanları üzerinde oynanan tehlikeli oyunlar..
- Mimarlık neden hedef tahtası oluyor?
- Daha iyi yaşamayı istemek..

Haberler 10

- Danıştay Olimpos kararını durdurdu
- Gökkafe ile ilgili hukuk süreci sürüyor
- Kyoto protokolünde Türkiye'nin çekincesi para
- Dubai Towers için yeni imar planı
- Göcek'te turizm katliamı
- Haliç'te köprüler Disneyland'ı kuruyor
- Yeni rant odağı Tarlabası oluyor
- Türkler küçük ev sevmiyor
- Beyoğlu'nda "yerli malı" granit kaplama
- İstanbul Çevre Düzeni Planı açıklandı
- "Topraktan Sonsuzluğa Çatalhöyük"
- Haydarpaşa bilmecesi sürüyor
- Brüksel'de İstanbul sergisi: "Kentin Kalbindeki Surlar"
- Galataport için bir senaryo önerisi: "Project MUTEN İstanbul" Garanti Galerisi'nde...
- Sergi: "Dersaadet ve Üç İstanbul"
- Bursa Kent Müzesi Avrupa üçüncüsü
- Yarışmalar..
- Uluslararası Yapı 2006 İstanbul Fuarı'nda rekor ziyaretçi
- Türkiye Prefabrik Birliği'nde yeni yönetim
- Harunyuksel 60. yılını kutluyor
- Hazır Beton Birliği uyardı: "Çimento sıkıntısı krize neden olabilir"

Büyüteç 20

- Sinasos'da bir cami iki minare..

Basından 22

- Beton kirlenmesi
- Medeni vahşet
- Vapurlar, Haydarpaşa ve İstanbul'un ulaşımı
- Yine o avukat...

Bir Konu 24

- "Üç İstanbul Projesi" üzerine görüşler..
ENİS KORTAN

Türk Karikatürü 26

- Sedat Simavi

Ürünler 28

- Sayısal Grafik'ten AutoCAD 2007
- Ege Seramik'ten Sofia ve Playful serisi
- E.C.A.'dan Yoğuşmalı Kombiler
- DuPont'tan Tyvek Enercor
- Sukar'dan susuz çalışan sifon
- Kalecolor'dan Kalia, Protekta ve Protekta Therm
- Vendo'dan Marta koltuk
- Dizayn Grup'tan Dizayn Oksi-Plus kombi borusu

Sanat 30

- Rodin Sakıp Sabancı Müzesi'nde
- "Profiller, Fransa'da Sanatsal Yaratının Son 15 Yılı"
- "Aradığınız Kişiyi Şu An Ulaşılamıyoruz"
- "Mahrum ve Boş: Akropolden Manzara"
- Galeri Binyıl'da "Miyoplar İçin"
- "1800'lerden Günümüze Zamanın Belleği"
- 4. Uluslararası Öğrenci Trienali
- Kasa Galerisi'de "Mercek-mercimek: G/iz"
- "Check in Europe" Çağdaş Sanatta Kimlik Yansımaları
- "Konserve Kutusundaki İstanbul"

Yayınlar 32

- Censoring Culture
Contemporary Threats to Free Expression
- Çözümlü Problemlerle
Tünel/Galerilerin Sismik Analizi
- Türkiye'de Konut Sektörü ve T.C. Başbakanlık Toplu Konut İdaresi'nin (TOKİ) Konut Üretimindeki Yeri
- *Topraktan Sonsuzluğa Çatalhöyük*



Konut Politikaları / Sorunlar-Öneriler 36

DOĞAN HASOL

Acaba, konut sorununu çözelim derken, Avrupa'nın bir süreden beri yıkmakta olduğu türden yapılarla mı dolduruyoruz çevremizi?

Kent'in Çatılan ve Kültürü 39

DOĞAN KUBAN - BARIŞ ONAY

İstanbul sokaklarındaki çatı katı ve çatı çirkinliğinin kaynağı kamu ve halktır. Düzensizliği yaratan projeler belediyeler tarafından onaylanır ya da kaçak yapılan çatı katları çıkarılan yasalarla "kabul edilebilir" statüsüne geçerse bu kamu yönetiminin göz yumduğu bir bozulma olur.

Şehircilikte Esen Fırtına ve Roller Üzerine.. 42

YAPI Dergisi, son dönemde mimarlık ve şehircilik gündemini meşgul eden konulara dikkat çekmek amacıyla, mimar Polat Sökmen, mimar Kadri Atabaş, mimar Korhan Gümüş ve mimar Haydar Karabey'i bir yuvarlak masa toplantısında biraraya getirdi...

Avrupa Kültür Başkenti İstanbul'u Nasıl Bir Sınav Bekliyor? 48

DERYA NÜKET ÖZER

Geçmiş yılların Avrupa Kültür Başkentleri'nin, etkisi o yıla sınırlı kalmayan programlar çerçevesinde vurguladığı en önemli noktalardan biri olan kültüre ilişkin altyapının yaratılması İstanbul'u bekleyen en önemli işlerden biri hiç kuşkusuz.

Lara Kervansaray Oteli ve Kongre Merkezi 52

Mimari Tasarım: EMRE AROLAT, ŞAZİMENT AROLAT, NEŞET AROLAT

Turizm tüketimi adına imitasyonlar inşa etmek yerine, oluşturulan buğulu ortamın, kullanıcıyı kısıtlı bir süre için alıştığı yerin dışına çıkarması öngörüldü.

Richmond Hotel Sapanca 59

Mimari Tasarım ve Denetim: ALİ ÇIÇEK - 2 DESIGN LTD.

Otelde aşırıya kaçmayan, dingin, yalın bir üslup benimsendi. Su ögesi kararlı, tutarlı ve abartısız biçimde yaşam alanının içine çekildi. Giriş holüne bile yansıyan su damlacıklarının ışık oyunları ile insanı resepsiyona sürüklemesine dek..

The Marmara Antalya Oteli 64

Mimari Tasarım: ERTUR YENER, ERDOĞAN ELMAS, ZAFER GÜLÇUR

İşverenin yalın, ayrıntıları ekonomik, orta gelir grubu turiste hizmet edecek bir tesisin planlanması isteğiyle birlikte, arsa ve imar koşulları da göz önünde bulundurularak tasarım üstüne uzun boylu tartışmalar yaşanmıştır.

Mimarlığın Babil Kulesi

Hotel Puerta América Madrid, İspanya 68

Derleyen: BURÇİN YILMAZ

Tasarım açısından dünyada bir ilk olma özelliği taşıyan Hotel Puerta América için 30 farklı ülkeden 19 mimar ve tasarımcı bir araya getirilmiş. Böylece Otel, farklı kültürlerin ve mimari bakış açılarının bir arada yer aldığı bir yapıya dönüşmüş.

Çengelköy İspirto Fabrikası'nın Turizm Tesisine Dönüşümü

Sumahan Otel 77

Mimari Tasarım: M&N BUTLER MİMARLAR LTD. ŞTİ.

Sumahan İstanbul'a ve Türkiye'ye ait bir otel; o nedenle mekânlarda Türk kültüründen öğeler kullandık, fakat bu öğeleri modern bir tutumla yorumladık.

İki Kişilik Cennet Botshol'da Konut, Hollanda 83

Mimari Tasarım: NIO ARCHITECTEN

Yapı görsel olarak dışarıdan kesinlikle algılanamıyor; bahçenin tam ortasında kalıyor. Bu da bölgenin beklenmedik sürprizli atmosferini pekiştiriyor.

Vestel Ankara Showroom 87

Mimari Tasarım: ARIF ÖZDEN

Buradaki amaç, Vestel mağazalarının içerisinde elektronik ürünlerin test edileceği, insanı içine çeken, ürünlerle birebir temas edebileceğimiz, dinamik ve teknolojinin hissedildiği bir mekân yaratmaktır.

Yangın Güvenliği ve Mimari Tasarım Etkileşimi 90

NURİ SERTESER - MUSTAFA ÖZGÜNLER

Tasarım sürecinin içerisinde yer alan bina yangın güvenliği tasarımı süreci de doğrudan mimarın sorumluluğu altındadır. Bu nedenle, mimarın hem konu hakkında bilgi sahibi olması, hem de doğru stratejiyi belirleyerek uygulaması gerekmektedir.

Mobilya Tasarımına Genç Yaklaşımlar 94

Hazırlayan: BURÇİN YILMAZ

Türk endüstri tasarımının son dönemdeki dikkat çeken temsilcilerinden B&T Design; masa, sandalye ve koltuk konusunda zengin çeşitleri ve kendine özgü çizgisiyle öne çıkıyor.

Bir Ustanın 45 Yıllık Birikimi Süleyman Saim Tekcan 97

SEMRA GERMANER

Rastlantı Tekcan'ın uygulamalarında önemli yer tutar. Ancak bütün yapıtının rastlantı üzerine temellenmediği kesindir. Burada rastlantı kurgulanmış altyapı üzerine gelen nüanslardan ibarettir.