



Görüş-Tartışma 6

- Yabancı mimarlar ve İstanbul'un sorunları
- Beni Türk mimarlarına emanet ediniz!
- Kartal Kent Tasarım Yarışması'nı anlamaya çalışmalıyız veya Kartal Kent Tasarımı Yarışması'nın düşündürdükleri..
- "Project Muten İstanbul"

Haberler 12

- Bir milyar kişi gecekonduda yaşıyor
- Türk müteahhitler yurtdışında 12 milyar dolarlık proje üstlenecek
- Tarihi yapılara deprem önlemi
- TOKİ'den inşaata "can suyu"
- İmarsız arazilerin satışı maliye denetiminde
- Müzeler yolgeçen hanı
- Ankara'nın simgelerinden biri daha yok oldu
- Yedikule de Arap yatırımcıya sunuluyor
- Banliyö trenleri iki yıl rötarlı
- "Haydarpaşa dünya projesi olacak"
- Validebağ Korusu ne olacak?
- İstanbul masalında Ayasofya yok
- Tarihi Çelik Palas'a 31.6 milyon dolar
- 3. Ulusal Tasarım Kongresi yapıldı
- İstanbul sokaklarında seramik edebiyatla buluştu
- Mimarlık Müzeleri Atina'da buluştu
- Can Alüminyum Öğrenci Proje Yarışması
- Silverline - 2006 Mutfak Tasarım Yarışması
- "2057'de Beyoğlu Nereye?" Yarışması sonuçlandı
- Beton Tasarım Yarışması: Plastic-OPACITY sonuçlandı
- Su Dostu Tasarımlar Yarışması sonuçlandı
- Kızıyakup Kent Parkı Proje Yarışması sonuçlandı
- 7. Uluslararası Avrupa Tasarım Akademisi Konferansı
- "Anadolu'nun Renkleri"
- Gülsün Sağlamer'e Da Vinci Madalyası
- ULI Ödülleri belli oldu

- "Monet'den Grosz'a Sokağın Zaptı" sergisi
- Foster ve Nouvel Walbrook Meydanı'nda birlikte
- Klimt'in "Adele Block-Bauer'in Portresi I" rekor kırdı
- Serpentine Gallery'ye Koolhaas imzası
- Quai Branly Müzesi açıldı
- "Haydarpaşa'yı kimlik değiştirmeden görün"

Büyüteç 20

- Yanlış budanan ağaçlar can çekiyor..

Basından 22

- Hasankef Ebu Simbel Gibi Olmasın
- Haydarpaşa Garı
- TOKİ Zorda
- Kıyıların İmara Açılması
- Mimartoryal

Bir Konu 24

- İstanbul'a 2008'e kadar bir şans daha..
DERYA NÜKET ÖZER

Ürünler 26

- ÇanakkaleSeramik&Kalebodur'dan Tekstil Koleksiyonu
- Botanika'dan Birdnet
- Land Porselen'den Origin Gris
- İCA Home&Garden'dan Gloster şezlongları
- Dow Türkiye'den "Great Stuff Pro" ürün grubu

Türk Karikatürü 28

- Haslet Soyöz

Sanat 29

- "Tarlatanlar" Tophane-i Amire'de
- "Celebration - Celeb-Ration"
- Ahmet Yeşil'in "Dokunuşlar"ı
- "Sürekliliğin Sınırları" Karşı Sanat'ta
- PG Art Gallery'de yaz karması
- Galeri Nev'de "Yaz Sergisi"

Yayımlar 30

- Gecekondü ve Kentsel Yenileme
- Küreselleşen İstanbul ve Haydarpaşa
- Dekoratif Boyama
- Dünden Bugüne Mobilya Tasarımı ve Teknolojisi



**“Türkler İnce Zevkten Anlamıyor”
ya da
“Her Terzi İpek Kumaş
Dikemez”** 33

DOĞAN HASOL

Gelelim bir türlü anlatamadığımız asıl soruna: Başkan'a yabancıları niçin getirdiğini soran yok. Sorun yabancıları yarıştırırken yerlileri yarış dışı bırakmakta. Biz, Türk mimarlarının yarışa girmelerinin niçin engellendiğini sorguluyoruz. Yarışa girerler, “ipek kumaşı dikemezlerse” elenirler. Konu bu kadar basit.

**2006 Pritzker Ödülü Sahibi
Mendes da Rocha ile Söyleşi** 35

Söyleşi: DERYA NÜKET ÖZER - SENA ÖZFİLİZ

“Mimarlıktan bütün sorunları çözecek reçeteler bekleyemezsiniz. O, bir durumu yansıtan bir araç olabilir, geleceğin kentine ya da gelecekte yoksullara ait olacak bir şehre ilişkin birşeyler söyleyebilir.”

**Tarihsel Kentsel Alanların
Korunmasında “Sürdürülebilir
Canlandırma” Yaklaşımı** 38

BEŞER OKTAY - ŞEBNEM ÖNAL HOŞKARA

Tarihsel kentsel alanlarda, “sürdürülebilir kentsel koruma ve canlandırma” birçok boyutu içinde barındırır.

**Tarihsel Çevrelerdeki Yapıların
Perdelenen Cephelerinin
Kent Estetiğine Etkileri** 43

AYNUR ÇİFTÇİ

Yapıların inşa ve onarımlarında cephelerinin geçici olarak kapatılması için kurulan iskeleler ve kullanılan örtü malzemeleri kamu güvenliği açısından önem taşıdığı kadar kent estetiğini de etkilemektedir.

**Berlin’de Bir Yap-Boz Oyunu:
Cumhuriyet Sarayı** 47

SİNAN ÖZGEN

Tarih sahnesinde parlaması amaçlanan bir devletin merkezi olarak inşa edilen ve önemli kararlara sahne olan Cumhuriyet Sarayı tarihten tamamen silinmek üzere...

Figge Sanat Müzesi, ABD 52

Mimarî Tasarım: DAVID CHIPPERFIELD
ARCHITECTS

Kente ait simgesel bir bina yaratmayı hedefleyen Müze'nin tasarımı yekpare cam bir strüktür olarak düşünülmüş; nehir kıyısının geliştirilmesinde bir nirengi noktası olacak biçimde tasarlanmıştır.

Clinton Başkanlık Merkezi, ABD 57

Mimarî Tasarım: POLSHEK PARTNERSHIP
ARCHITECTS

Derleyen: BURÇİN YILMAZ

Yapı “21. yüzyıla bir köprü” sloganıyla tanıtılmış. Yeni bir “kente bağlanma noktası” oluşturmak, Little Rock'ın doğu bölgesini geliştirmek, terk edilmiş antrepoların bulunduğu sahipsiz, metruk bölgeyi rehabilite etmek için bu alan seçilmiş.

Kanyon Levent, İstanbul 64

Mimarî Tasarım: TABANLIOĞLU MİMARLIK
JERDE PARTNERSHIP INT.

İnşaatına 2003'te başlanan “Kanyon” 30 Mayıs'ta açıldı. Murat Tabanlıoğlu proje sürecinde yaşananları anlatırken, Suha Özkan da Tabanlıoğlu'na, Kanyon'la ilgili sorularını YAPI dergisi okurları için yöneltti.

**ODTÜ KKTC Yerleşkesi
Kültür ve Kongre Merkezi** 72

Mimarî Tasarım: İLHAN KURAL - ALİ KURAL

Yapı, hem üniversitenin kurumsal ilkelerini doğrulaması, hem de kurumun süregelen Modernist dilini yorumlayarak aşmaya çalışması nedeniyle ayrıcalıklı bir niteliğe sahiptir.

**ODTÜ MATPUM Binası,
Ankara** 78

Mimarî Tasarım: ABDİ GÜZER

Yapının tasarımında “yer” ve “yön” verileri doğrudan bir girdi oluşturmuş. Bu tasarım özelinde yapının içinde barındıracağı araştırmaların da önemli bir bölümünü oluşturan çevre ve enerji duyarlılığı baskın bir tasarım çerçevesi olarak kabul edilmiş.

**ODTÜ Enformatik Enstitüsü
Ankara** 83

Mimarî Tasarım: ATABAŞ MİMARLIK

Yeni yerleşkede, üniversiteye dağıtılmış bulunan bilgisayar çalışma salonlarının bir araya toplanması ve iletişim ortamını artıran bilgisayar temelli bir kütüphane oluşturulması düşünülmektedir.

**Günümüz Doğaltaş Malzemesi
ve Tasarımcının Olanakları** 87

NİMET ÖZTANK

Doğal taş binlerce yıldır mimarlığın ana yapı malzemelerinden biri olma özelliğini korumuştur. Özellikle son yirmi yıldır doğal taş sektöründe yadsınamayacak biçimde büyük teknolojik gelişmeler gerçekleşmiştir.

“İçindeki Çocuğu Uyandır” 90

HAZIRLAYAN: BURÇİN YILMAZ

Bosch'un, tasarım alanında yaratıcı gençleri keşfetmeyi ve mesleki gelişimlerine destek vermeyi amaçladığı oyuncak tasarım yarışmasının ödülleri sahiplerini buldu.

**Güncel Sanat, Genç Sanatçı ve
Tasarımcılar, Yeni Önermeler** 93

DEVABİL KARA

Evrensel olma ve yerelliğini koruma çizgisinde öğrencilerine küresel dünyada yaratıcı kimliklerini özgüvenle kanıtlama yolunu açan bir etkinliğe ev sahipliği yapan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, sanat ortamına yeni önerilerle hareket kazandırmaktadır.