



Görüş-Tartışma 8

- Mimari hizmet yönetmeliği
- Kayseri
- Eğer “estetik” buysa, itirazım var!
- Sahil beldelerinin imarı hakkında kısa bir görüş

Haberler 14

- ‘Yabancılara çalışma izni’ne tepki
- TOKİ 16 ihaleyi iptal etti
- Toplu Konut’ta arsa KDV’si yüzde 1’e indi
- Bakü-Tiflis-Ceyhan (BTC) boru hattı açıldı
- Çin ve Endonezya parkesine vergi
- Tuvalet servet akıyor
- TOKİ, karbondioksit vergisi istiyor
- Başkanların “kaçak” lojmanları
- Çimento fiyatları tartışma yarattı
- Atatürk’ün çiftliğinde Arap Oteli’ne durdurma kararı
- İstanbul çevre düzeni planı kabul edildi
- Tuz Gölü’ne iki dev proje
- İstanbul’un kentsel dönüşümüne AB desteği
- Eski Denizli evleri yok oluyor
- Hasankeyf başvurusu AİHM tarafından kabul edildi
- Sümela Manastırı’nın restorasyonu tamamlandı
- Antik kentte restorasyon adımları
- Postmodern mimari ucubeler..
- Türkiye, kültürel miras listesi hazırlıyor
- Guggenheim Abu Dabi’de bir müze kuracak
- Simgesel gökdelenlerin mimarı öldü
- Bilgi Üniversitesi’nden Viyana’ya inceleme gezisi
- “Zamanın Penceresi” sanal ortamda
- Mimarlık Akreditasyon Kurulu oluşturuldu
- Ayasofya belgesi DVD formatında

- Behiç Ak, her ay Yapı Dergisi’nde
- TBMM Kütüphane-Araştırma Merkezi Arşiv Binası, Genel Sekreterlik Hizmet Binası Yapı Kompleksi ve Ziyaretçi Kabul Binası Mimari Tasarım Yarışması
- Living Steel Uluslararası Sürdürülebilir Konut Yarışması Sonuçlandı
- Design Lab Tasarım Yarışması bu yıl ilk kez Türkiye’de
- Trabzon Eski Tekel Binası Yeniden Canlandırma Mimari Proje Yarışması

Büyüteç 21

- Trafo!

Basından 22

- Ayasofya’ya dair küçük bir yazı
- Anıtkabir’in bahçesini hipermarkete verirler...
- Eli Kolu Kırılısın
- Yetişin! Ankara’yı yıkıyorlar!

Bir Konu 24

- Seuthopolis
BURÇİN YILMAZ

Ürünler 26

- “VAILLANT” dan VrnetDIALOG”
- Çanakkale Seramik& Kalebodur’dan Giza serisi
- Legrand XL3 yeni güç dağıtım sistemi
- Eğitim ve konferans salonlarına Vendo’dan çözümler
- Çuhadaroğlu’dan İnterax Kapı ve Aksesuar Sistemleri
- ScotchTM saydam tamir bandı
- Wally Cattelan kitaplıklar Sihir Mobilya’da
- Nurus / Dauphin Human Design Group tasarımı Dat-o
- Pelsan’dan dış mekân aydınlatmaları
- Ceramicas Aparici’den Sensation
- Şehirli ve dinamik DAMA
- Çevre dostu Ferroli Smile klima

Behiç Ak’tan 28

Sanat 29

- Evin Sanat Galerisi’nin 10. yıl etkinlikleri sürüyor...
- Garanti Galerisi’de: “Mimarlığa Adanmış Bir Ömür”
- Setenay Özbek’in yapıtları The Royal Academy Summer Exhibition 2006’da
- Şükran Moral Proje 4L Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi’nde
- Antik Cisterna’da Karma Sergi
- Acıyla Karışık

Yayınlar 30

- 99 sayfada İstanbul Depremi
- Process, Materials and Measurements
- Event-Cities 3 Concept vs. Context vs. Content
- Çatalhöyük, Leoparın Öyküsü



Olaylar-Yorumlar 33

DOĞAN HASOL

- Konut Kesiminde Bunalım
- Trabzon'dan Batum'a... Karadeniz İzlenimleri
- "Bunları Biliyor musunuz?"

Değişim Dünyasında Bir Çıkmaz Sokak: Kent-Toplum İlişkileri, Devingen Kentten Yansımalar 35

YEŞİM DUYGU ERGÜNEY

Oluşturulmak istenen çerçeve dekonstrüksiyon düşüncesini araç olarak kullanarak kentin ve toplumun birbirleriyle ilişkisini çözümleyerek devingen kentte dönüşümün sosyal ve fiziksel yansımalarını ortaya koymaktır.

Yapıların Işıklı Dansı: Saydam Mimarlık 40

AYŞİN SEV - AYDAN ÖZGEN

Son yirmi yılda saydamlık sanatı ve bilimi yeni sınırlarına ulaşmış ve mimarları yeni kaplama ve tespit malzemeleri konusunda yüreklendirmiştir. Modern anlayışla cepheler yarısaydam, saydam veya değişken nitelikte tasarlanabilmektedir.

Kopenhag Opera Binası, Danimarka 46

MİMARİ TASARIM: HLT HENNING LARSENS-TEGNESTUE A / S

Bina konseptiyle kent, kolonları olmayan, çeşitli işlevler barındıran yeni bir kapalı alan kazanır. Görkemli fuayesi ve heykelsi ana salonuyla yeni opera binası kentle, limanla ve Amaliehaven Bahçeleri'yle yakın bir diyalog içine girer.

BMW Tesisleri Leipzig Merkez Binası, Almanya 53

MİMARİ TASARIM: ZAHA HADID -

PATRIK SCHUMACHER

Merkez bina, tüm fabrika kompleksinin etkin sinir merkezi ya da beynidir. Bina işlevlerinin tüm bileşenleri burada toplanıp, buradan dağılır.

Kale Altınay Robotik ve Otomasyon Fabrikası 61

MİMARİ TASARIM: SELİM VELİOĞLU - ERCE FUNDA - SUNAY YUSUF

Tasarım büroları, yönetim ve üretim bölümü yapının başlıca mekânlarıdır. Yapıda ayrıca sosyal mekânlar olarak kütüphane, toplantı salonu ve yemek salonu bulunmaktadır.

Süreyya Paşa Konser ve Opera Binası Restorasyonu 67

MİMARİ TASARIM: CAFER BOZKURT MİMARLIK LTD.

Binanın özgün mimari ve yapısal özelliklerinin ortaya çıkarılmasını sağlayacak bir restitüsyon projesinin yapılmasıyla, yapının Süreyya Paşa Konser ve Opera Binasına dönüştürülmesi sağlanacaktır.

Go Mongo Moğol Barbekü 71

MİMARİ TASARIM: YALIN TAN - JEYAN ÜLKÜ

Merkezden yayılan bir yerleşim düzeni içinde, tavanda görülen ahşap latalar "ger" strüktürünün mekândaki modern yorumu. Sabit oturmanın arkasında yer alan ve tavana kadar açılı devam eden kıl halı kaplı duvar at üstünde geçen, Moğol insanının atı ile buluştuğu nokta.

Kuş Evleri 76

GÖKÇEN FİRDEVS YÜCEL

Geleneksel mimarinin öğeleri arasında dikkat çeken kuş sarayları ya da kuş evleri öncelikle serçe, saka, kırlangıç gibi kuşlara barınak olması için yapılmıştır. Osmanlı İmparatorluğu'nun sınırları içinde yer alan eserlerde görülen kuş evlerine İstanbul başta olmak üzere Edirne'den Doğu Beyazıt'a kadar birçok yerde rastlanmaktadır.

Beton Sizi Şaşırtacak! 79

HAZIRLAYAN: BURÇİN YILMAZ

Beton artık ışık geçiriyor, istenen her biçime girebiliyor, sandalyelerden raflara kadar her yerde kullanılabilir. Çoğu malzemeden daha ucuz, uygulaması öteki malzemelere oranla çok daha kolay, bilinen en eski ve dayanıklı malzemelerden biri olan betonun sunduğu tasarım olanakları günümüzde nerdeyse sınırsız.

"Kitsch" Sınıırında Ürünler: Alessi için Stefano Giovannoni 83

AYŞE E. COŞKUN ORLANDI

Giovannoni'nin ürünleri, hayale ve iletişime dayalı nesnelere olarak tanımlanır. Tasarımcı, bu biçim odaklı nesnelere sofistikaşyon peşine düşmeden, ürünlerini herkese ulaştırarak bir eğilim (trend) oluşturur. Bu da plastik kullanımında devrim niteliği taşıyacaktır.

Londra Mimarlık Bienali'den.. 88

HAZIRLAYAN: BİRGÜL YAVUZ

Bu etkinlikler haftasının en güzel tarafı Londralının Londra hakkındaki fikirlerinin enine byuna sorgulanması oldu. Bienal, kent bazında yapılanları gözler önüne sererek her şeyi daha da "kurallarına uydurdu"; her kent parçasını bir sanatçı ve mimar grubunun kullanımına sundu.

Londra'da Sanat 93

ÖZKAN EROĞLU

Özellikle Londra'daki büyük ve iddialı sanat galerilerinde de dikkatimi çeken özelliklerin başında, çok az yapıtın galeri mekânlarına asılarak izleyiciye yapıtları içselleştirme olanağının verilmesi geliyordu.