



Görüş-Tartışma

8

- Yaşam ve mimarlıkta sarmaşa
- Mimarlar Odası niçin hedefine ulaşamadı?
- Burgulu Dubai kuleleri

Haberler

12

- 9. Kalkınma Planı'nda "deprem" yer almıyor
- Zorunlu Deprem Sigortası'nda hüsrana
- 8.5 milyar dolar çöktü
- Suudilerden İstanbul'a Sağlık Kenti
- Konya'da "Restore et, işlet, devret" ihalesi
- Zincirlikuyu'da Ofer sendromu
- Arap ülkelerinden gayrimenkul yatırımı
- Marmaray tüplerini yerleştirme çalışmaları başlıyor
- "Yürüyen Köşk" açıldı
- Köprülere sismik takviye
- İstanbul Metrosu'nda faciadan dönüldü
- Galataport Basın Açıklaması
- Kralın Sevda Tepesi
- Disneyland, Ankara'ya geliyor
- Haydarpaşa Garı'ndaki tadilatla suç duyurusu
- Mimarlar Odası Bursa Şubesi
- 19. Uluslararası Yapı ve Yaşam Kongresi
- Cami için yeni hedef Rumeli Hisarı!
- "7 Tepeye 7 Tünel"
- Fener Balat Rehabilitasyon Programı
- 3. Kısım Restorasyon İhalesi duyuruldu!
- 11. ARCHIPRIX Türkiye 2006 projeleri geldi
- Hitit Surları yerinde yeniden inşa edildi
- Sakarya nehri boğaza dönüştürülecek
- ICOMOS Ahşap Komitesi Uluslararası Sempozyumu
- E-5'te sorun büyüyor
- Tate Modern ek binası projesi açıklandı
- Louvre'un cam piramidi yeniden ele alınacak
- ULI; Asya Kategorisi kazananları belli oldu

- Karikatür çizgisinden "Yalıtımın Günlük Yaşamımıza Etkileri"

- Balıkesir Çamlık Kentsel ve Mimari Tasarım Ulusal Proje Yarışması
- 1. Ulusal Mimarlık Koruma Ödülleri
- Trabzon Eski Tekel Binası Yeniden Canlandırma Mimari Proje Yarışması
- Varsak Belediye Binası Mimari Proje Yarışması

Büyüteç

21

- Antenler tepesi Çamlıca..

Basından

22

- İmar Düzeni...
- Ilısu Tartışması
- Bodrum Ne Olacak?

Bir Konu

24

- Türkiye'de Müzecilik
YASEMİN K. ENGİNÖZ

Ürünler

26

- RocaKale ile konfor zamanı
- Franke cam ocak serisinde üç seçenek
- Vaillant'tan Güneş Enerjisi Sistemleri
- Duravit'ten yeni Starck X serisi
- VarioSpeed'le bulaşık yıkama süresi azalıyor
- Land Porselen Seramik'ten Warm
- Skin, Dark, Textile ve Fabric, Seranit'in yeni serileri
- Porsche tasarımı kahvaltılık sofralarında
- Kafe ve restoranlarda Vendo farkı

Behiç Ak'tan

28

Sanat

29

- Hepimiz Kristof Kolomb'a Güldük
- Zaman ve Uzam İçinde Haydarpaşa Garı
- Özkaya imzalı "Pastacı Yamağı" Bern'de
- Tuncay Topçu Kare Sanat'ta
- "Bulalım, Buluşalım"
- İFSAK'tan 7 İstanbul Masalı
- Ev: Bir Yerleşme Müzakeresi
- Abidin Dino Bodrum'da

Yayınlar

30

- Sinan'ın İstanbul'u / *A Guide to the Works of Sinan the Architect in Istanbul*
- Victor Gruen: From Urban Shop to New City
- Iconic Building
- Two Minds: Artist and Architects in Collaboration



Ayın Olayları ve Yorumlar 37

DOĞAN HASOL

• Savaş • Deprem • Hasankeyf • Jest
Amaçlı İmar İzni • Metro Tünelinin
Tavanı Delindi • Orman Yangınları
• Asbestli Gemi • Rumeli Hisarı'na Cami

“Korunan” Bir Kent ve Değişen Kent İmgeleri: Fas-Medina 39

FATMA ŞENOL

1980’de UNESCO Fas’ı korunmaya değer bir “Dünya Miras Kenti” (World Heritage City) ilan ettiğinden beri, kentsel koruma projeleri bu kentin duvarlarla çevrili tarihi bölümünde (Fas-Medina) sürüyor.

Belçika’da Bir Modern Mimarlık Sınavı: Louvain-la-Neuve 46

VEDAT TOKYAY

Louvain-la-Neuve Brüksel’in 30 km güneyinde olup bu kente tren ve oto yoluyla bağlıydı. Kentiçi Ulaşım Planı kararlarına göre, ana otopark etkinliği kent çeperindeki oto yol üzerinde, 5000 otoluk yer altı parkıysa kent merkezinde yer almalıydı.

Mimarlığın Sıra Dışı Yüzü: Süpergrafikler 51

MEHTAP DURAN SAĞOÇAK

Canlı renklerle uygulanan büyük geometrik biçimler, dev harf karakterleri, duvarları kaplayan, döşemeden tavana kadar uzanan devasa piktograflardan oluşan bu yeni yaklaşıma popüler bir isim verildi: “Süpergrafikler”.

KUMU, Estonya Sanat Müzesi, Tallinn 55

Mimari Tasarım: VAPAAVUORI ARCHITECTS,
PEKKA VAPAAVUORI

Tasarımda yalınlık ve netlik amaçlanmıştır. Sergi salonları, sergilenen sanat çalışmalarını odağa yerleştirecek biçimde sade ve gösterişsizdir. İç mekânın gösterişten uzak mütevazı duygusu; düz geometrik formların gücüne dayanan dış mekânda da sürer.

Maserati Müzesi Modena, İtalya 62

Mimari Tasarım: FUTURE SYSTEMS

Maserati Müzesi Modena’da yüzyılın sonunda yapılmış olan Enzo Ferrari Evi arazisi içinde, toprağa gömülü bir biçimde yer almaktadır.

Queens Sanat Müzesi Restorasyonu, New York 65

Mimari Tasarım: ERIC OWEN MOSS

Queens Sanat Müzesi tasarım stratejisi varolan binanın düzensel güçlerini açığa çıkarır ve eşzamanlı olarak kamusal katılım, sergi ve gösteri mekânı için yeni olasılıklar önerir.

Millenium Park Evleri, İstanbul 71

Mimari Tasarım: ADNAN KAZMAOĞLU
MİMARLIK ARAŞTIRMA MERKEZİ

Düşük yoğunluklu villa tarzı yerleşmeler kentin kırsal alanlar ve sınır kuşaklarında yer alıyor. Formula 1 pistinin yakınındaki yeni yerleşim bölgesi Akfırat’taki Millenium Park Evleri Yerleşmesi’de kentle kır arasında bir arayüz.

Suzuki Showroom Gebze, Kocaeli 77

Mimari Tasarım: ERGİNOĞLU & ÇALIŞLAR
MİMARLIK

Zemin katında bulunan showroom sergilenen araçların içerden günışığıyla aydınlatılabilmesi ve dışardan da izlenilebilmesi için cam bir cepheyle çevrelenmiştir.

Bilstore, Kanyon Levent, İstanbul 80

Mimari Tasarım: YEŞİM BAKIRKÜRE

Mekânın çevresi tamamen camla kapatılarak sağlanan saydamlık, mağazayı adeta dışarıya taşıdı. Saydamlığı sürdürmek amacıyla yerden koparılarak tavandan asılan ve kesintisiz süregiden sergileme elemanları, hem orta alana hem de vitrin koridoruna servis verebiliyor.

Konutlarda Enerji Verimliliği Çalışmaları ve Önemi 84

YUSUF YILDIZ

Günümüzün en önemli tartışma konularından biri olan enerji, 1973 enerji krizinden sonra ülke politikalarının ilk sıralarına yerleşmiş ve her ülke kendi ulusal enerji stratejisini oluşturmaya başlamıştır.

Court Square Press Avlusu Boston, Massachusetts 87

Mimari Tasarım: LANDWORKS STUDIO

The Court Square Press Binası’nın avlusu, çok katmanlı tasarım öğelerini içerir. Proje, parçalanmış bir peyzajla tutarlı bir tasarım dili oluşturmayı hedefler.

Sürdürülebilir (Yeşil) Ambalaj Tasarımı 91

NİGAN BAYAZIT

Yılda 12 milyon ton atıkla karşı karşıya olan ülkemizde ambalaj konusunda sürdürülebilirlik çok önem taşımaktadır.

Onurlu, İnkeli ve Çalışkan Bir Mimarlık Fotoğrafçısı: Julius Shulman 95

MURAT GERMEN

1910’da Brooklyn’de doğan Shulman “Fotoğraf, aklınızdaki düşünceleri biraraya getirdiğiniz bir tasarımdır” demiş 1990 yılında. Bu ifade gerçekten önemli, çünkü belgesel anlamda yapılan fotoğrafçılık pratiğinin bile bir kurgu olduğu anlamına geliyor.