



Görüş-Tartışma 12

- Dünya Mimarlık Gününde kaygılıyız...
- Golfün doğal kaynaklar üzerindeki etkisi
- Plansızlık üçgeninde, Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ) kapılı kapılar arkasında parselleniyor!

Haberler 16

- Yapı sektörüne "Mesleki Sorumluluk Sigortası"
- "Devlet para için kıyılan yağmalatıyor"
- Türk Ticaret Bankası binası yine satılık
- Bayındırlık Bakanlığı emlakçılığa yeni düzen getiriyor
- Meclis lojmanları "cins tashihi"nden geçecek
- TOKİ'nin 11 toplu konut ihalesi daha sonuçlandı
- Ankara Büyükşehir Belediyesi'nde "yap-boz" devri
- Çimento fabrikalarına ceza yağdı
- Selçuklu Belediyesi "enkaz"ın altında
- İstanbul'a iki katlı tünel + üçüncü köprü
- Galataport'tan ders alın, Haydarpaşa'da hata yapmayın
- Turizm kurtları pusuda
- Tartışılan "imar planı"
- Yerel yönetimlere olağanüstü yetki
- Bilim adamlarından bir uyarı daha
- Saraylar belediyeye geçiyor
- Konut kredileri azaldı
- Belediyeden imara uydudan takip
- Tapusu bizde, Ayasofya'yı kimselere kaptırmayız!
- "Türkiye'nin Amazonu" baraj tehdidi altında
- Bitmeyen restorasyon!
- Karacaahmet'te "modern cami"
- Kemal Ahmet Arû'nun adı bir sokağa verildi
- "Köprülülere" yalından atıldı
- Eminönü'ndeki 600 otel on yılda konut olacak
- Tayland Havalimanı tamamlandı
- RIBA'nın Altın Madalyası Herzog & de Meuron'un
- Frank Gehry'den İspanya'ya şarap oteli

- Uluslararası YAPI 2006 İzmir Fuarı
- Kudüs Bezalel Akademisi Yeni Kampus Yarışması
- 1. Türkiye Mimarlık Eleştirisi Örnekleri Seçkisi sonuçlandı
- "H2Ouse - Suda Yaşam"
- Gürel Ödülü 2007
- Archiprix-Türkiye 2006 sonuçları belli oldu

Bir Konu 30

- Sürdürülebilir sağlıklı iç mekân tasarımı

Büyüteç 32

- Bu Ramazan'da da değişen bir şey yok!

Basından 36

- Umudun mıknaatıları
- Ulaşılamayan Kent Eskişehir
- Kent, ulaşım ve bisiklet üzerine
- İstanbul rant ablukasında

Ürünler 40

- Bakara'dan "Sixty" aydınlatma serisi
- Vendo'dan nefes alan sandalye: PACH MESH
- Franke'den köşe evyeler
- Vitro Aura Karo Serisi
- Corian® mutfak MARTa Müzesi'nde
- Ceramicas Aparici stripes
- RocaKale duş barı ile "yağmur keyfi"
- Grohe'den Essence

Behiç Ak'tan 44

Sanat 46

- İsmet Doğan Sergisi Art İstanbul'da
- Venedik, İstanbul Modern'e taşınıyor
- Galeri Nev'de seramik ve resim
- Galeri Oda'da tiyatro fotoğrafları
- 10. Uluslararası İstanbul Bienali
- Mesafe ve Yalnızlık
- Eski Evler ve Yaşamlar
- Eskişehir Festivali 12 yaşında

Yayınlar 48

- Oda Tarihinden Portreler: Doğan Hasol
- "Osmanlı Mimarı" D'Aronco
- Design Like You Give a Damn

**33 Yıl, 300 Sayı 50****Doğan Hasol**

Elinizdeki sayı YAPI'nın 300. sayısı, yani bir kutlama sayısı. 300 sayıyı süreklilik içinde, tempoyu aksatmadan yayımlayabilmek kolay değil. YAPI, Türkiye'de kendi kategorisinde, yayın yaşamını aksatmadan, kesintisiz olarak düzenli şekilde en uzun solukla sürdürebilmiş ilk dergidir.

YAPI 300 52**Doğan Hasol, İhsan Bilgin, Aslı Özbay, Cem İlhan ve Didem Yavuz**

YAPI dergisinin 300. sayısında vurgulanan değişim, düzenli aralıklarla, farklı katılımcı gruplarla, farklı konulara odaklanacak toplantı dizisinin ilk konusu oldu.

Bir mimarın evrimi 62**Ebru Özeke Tökmeci**

Edward Durell Stone kariyerinin başlangıcında Uluslar arası Üslubun ABD'deki sadık bir uygulamacısıyken 2. Dünya Savaşı sonrasında ona, yine estetik gerekçelerle karşı çıkma cesareti gösteren ilk Amerikalı mimarlardan biridir.

Rasyonaliteyi reddetmek 70**Mimari Tasarım: Ateliers Jean Nouvel**

Paris'te Sen Nehri kıyısında yer alan ve batı rasyonalitesini reddeden bir tasarıma sahip olan Quai Branly Müzesi, Afrika, Asya, Okyanusya ve Amerika yerel kültürlerine ve sanatlarına ait nesnelere, belgeleri ve çalışmalarını barındırıyor.

Sanat ve mimarlık okulu 80**Mimari Tasarım: roto/hks ortak girişimi**

Öğrencileri işbirliğine ve diyaloga teşvik eden akıcı iç mekanlara sahip olan Teksas A&M Üniversitesi Sanat ve Mimarlık Okulu, üniversite kampusuna da giriş kapısı niteliğinde.

Ekrem Elginkan Lisesi 86**Mimari Tasarım: Selim Velioğlu**

İTÜ Geliştirme Vakfı Ekrem Elginkan Lisesi Ayazağa Kampüsü'nün doğu ucunda, arkasındaki dik yamaca yaslanan, arazi ile barışık bir yapı.

Organizasyonel ilişkiler 96**Mimari Tasarım: ArkizON Mimarlık**

Stand tasarımını, kurum kimliğiyle örtüşecek bir üst dilin yaratılması ve firmanın ürünleriyle bu dilin örtüştürülmesi olarak tanımlayan mimarlık ekibi çözümü program+olay+geometrinin organizasyonel ilişkisiyle sağlamış.

Kreielsheimer geçidi 100**Peyzaj Tasarımı: Gustafson Guthrie Nichol Ltd**

McCaw Salonu ile Phelps Merkezi arasındaki geçit için yapılan peyzaj tasarımı farklı disiplinlerin sıradışı işbirliğine sahne oluyor.

Modern yapı malzemeleri 104**Ahmet Vefa Orhon**

Günümüzde malzemeye özelliklerini veren mekanizmalar denetlenerek "modern yapı malzemeleri" olarak da adlandırabileceğimiz tasarlanmış malzemeler yaratılmakta.

Çağdaş dünyanın tasarımcısı 110**Zeynep Alpay**

Yemek tasarımından konsept tasarımlarına birçok alanda şaşırtıcı projeler üreten Martí Guixé'ye tasarımlarının altında yatan düşüncelerini sorduk.

Sanat, grafik tasarım ilişkisi 116**Özkan Eroğlu**

Sanat Eleştirmeni Özkan Eroğlu yazısında, sanat ve grafik tasarım arasındaki ilişkiyi

sorguluyor. Eroğlu, özellikle resim sanatının, grafik sanatını ilgilendiren öğeleri katılıktan uzak ve kararında kullanarak net bir mesafe katettiği görüşünde.

YAPI ile 33 yıllık yolculuk 121**Mesut Kaya**

Son 33 yılda YAPI'nın sayfalarında yer almış haber, proje, fotoğraf, çizimlerden bir seçki yaparak bu dönemde yaşadıklarımızı şöyle bir hatırlamak ve hatırlatmak istedik...