



## Görüş-Tartışma 4

- Yapı üretimini ciddiye almak
- Bir siyasetçinin kullanıcı, işveren olarak bir yapı değerlendirmesi

## Haberler 10

- Boğaza 3. köprüye 2007'de start
- Sit alanında 7 milletvekili evi
- AKP'lilerin "paylaştığı" konutlara TOKİ'den iptal
- Gedikpaşa İlköğretim Okulu satışa çıkarıldı
- Zümrüt Apartmanı davasında son nokta
- 18 Türk müteahhit devler listesinde
- Kaçak lojmanlar "karar" bekliyor
- Akfen, Kayseri'de iki otel yaptıracak
- İstanbul projeleri tartışmaya açılıyor
- "Leonardo : Evrensel Deha" Sergisi
- Topkapı ve Ayasofya gözde
- Bağcılar'da tartışmalı kadınlar parkı açıldı
- Türk Yapı Sektörü Raporu 2006 yayımlandı
- Tarihe neşter protokolu
- İshak Paşa Sarayı restorasyonu
- Yalılar su basabilir
- Fırat Nehri kıvılcı boyandı
- Antalya'da "Kaleiçi Dayanışması"
- Ormandaki artış kâğıt üzerinde "Tehlikeli atık imhası için tesisler kurulmalı"
- "Mimarlıklar 9"un konuğu Boran Ekinci
- Agilia® ile St Pierre Kilisesi tamamlanıyor
- Gehry'den bir sıra dışı tasarım da Paris'e
- www.yapikitavebi.com yenilendi
- Kongre ve Kültür Merkezi için geri sayım
- Uluslararası Gazimağusa Sempozyumu 2007
- Yitirdiklerimiz: Prof. Gündüz Özdeş, Prof. Behçet Ünsal, Ahmet Nihat Özsan, Meriç Göktekin, Semih Balcıoğlu
- Uluslararası VELUX Mimarlık Öğrencileri Ödülleri
- Yapı 2006 İzmir'de "Amacına En Uygun Tasarlanmış Stand Ödülleri"
- Berkeley Mimari Makale Yarışması

- PROSteel 2007 Çelik Yapı Tasarımı Yarışması

- Bardak Tasarım Yarışması
- Bambu Yapı Yarışması

## Bir Konu 24

- Stirling Ödülleri Bağlamında İngiltere'de Güncel Mimari Yaklaşımlar

## Büyüteç 26

- YİMPAŞ'a imar ayrıcalığı

## Basından 28

- 300 katlı bir yapı
- YAPI'nın 300. Sayısı ve Doğan Hasol
- Konut sektörünün geleceği çarpıntılı
- Türk'ün hukukla sınavı
- Ormanlarımız nasıl çoğaldı!..
- Kentli Olma Bilinci

## Ürünler 32

- Seranit'ten Everest serisi
- Franke'den güvenlik sistemli ocaklar
- Häfele Ellipta LCD monitör taşıyıcısı
- Duravit'ten metal şıklığı
- Nurus U Too ile keyifli çalışma alanları
- Bakara Collection'dan Panciuto
- VitrA'dan Loft Serisi
- Bosch'tan dijital ölçüm aletleri
- Land Porselen'den Pietra Serena

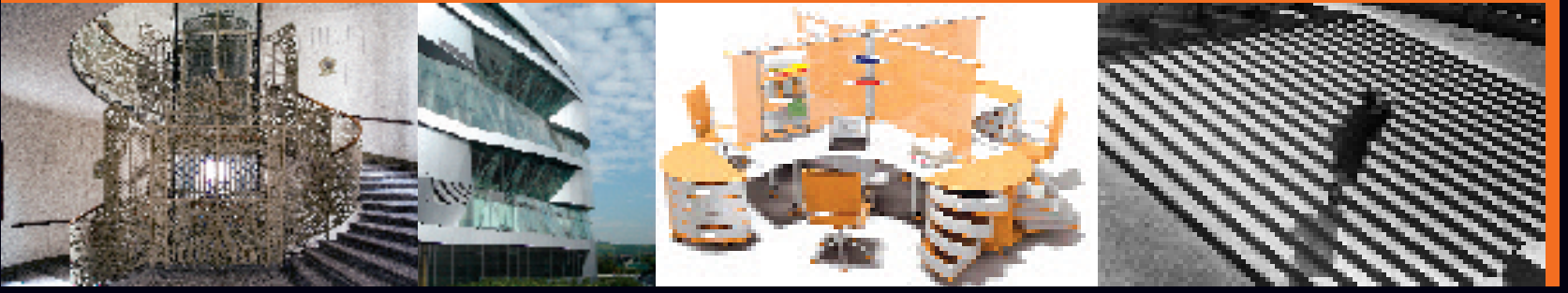
## Behiç Ak'tan 34

## Sanat 36

- Bahar Kocaman Kare Sanat'ta
- Zekai Ormancı Artdepo'da
- İsimsiz resimlerle 50 yıl
- İstanbul'un Ruhu Atina'da
- André Kertész retrospektifi
- Anadolu'da Taş İşçiliği
- Mustafa Ata sergisi

## Yayınlar 38

- 20. YY. Türk Mimarlığı
- Architecture Overview
- Houses New Living Spaces
- 50 Vacation Homes
- Şehrin Mimarisi

**Olaylar-Yorumlar 40****Doğan Hasol**

300'ü Geride Bıraktık  
Türk Yapı Sektörü Raporu

**Çekim merkezi yaratmak 42****M. Tolga Akbulut, Dilek Ekşi Akbulut**

"Avrupa Akdeniz Projesi", Barselona protokolü çerçevesinde 12 Akdeniz ülkesi ve Avrupa Birliği tarafından kabul edilen "Gelişim Bölgesi" içinde yer alan Marsilya'nın metropol olmasına yönelik önceliğe ve ulusal öneme sahip çalışmalarından biri.

**Viyana'nın mimari katmanları 48**

"Viyana'nın mimari katmanları" ana başlığı hem İhsan Bilgin'in "Modernin Veçheleri: Viyana" adlı makalesini hem de onu izleyen Günkut Akın'ın "Semper Deposu" yazısını kucaklıyor. İki makale de Bilgi Mimarlık yüksek lisans programı dahilinde Viyana'ya yapılan araştırma amaçlı gezinin sonucunda kaleme alındı.

**Modernin veçheleri: Viyana 50****İhsan Bilgin**

"Modernin Veçheleri" Viyana'yı, modern imar ve mimarlık tarihi bağlamında ilgi çekici yönleriyle ve modernleşme sürecindeki fiziksel ve sosyal dönüşümleriyle ele alıyor.

**Semper Deposu 56****Gümkut Akın**

Gümkut Akın, Semper Deposu restorasyonu üzerinden hem binanın kendi mimari durumu ve kentin tarihsel sürekliliği içindeki konumunu Viyana'nın mimari katmanları içinde ele alıyor, hem de restorasyon sürecini, tartışma açan iki temel eksende inceliyor.

**Archiprix Türkiye 2006 61**

Bu yıl 11. kez gerçekleştirilen ve Türkiye'de mimarlık alanındaki en iyi diploma projelerini seçmek üzere Çimsa ana sponsorluğunda düzenlenen "Archiprix-Türkiye 2006" sonuçları belli oldu. Jüri, Archiprix 2006 Türkiye'yi bir yarışmadan çok bir proje seçkisi olarak değerlendirdi.

**Mercedes-Benz Müzesi 78****Mimari Tasarım: UN Studio**

Mercedes-Benz Müzesi, UN Studio ortaklarından Ben Van Berkel ve Caroline Bos'un kaleme aldığı mimari proje raporu ve Sinan Özgen'in "Mercedes-Benz Müzesi ve Koleksiyonu" başlıklı makalesiyle tanıtılıyor.

**Korumada farklı boyutlar 88****Mimari Tasarımı: PLAN A Mimarlık**

Yüz yıllık geçmişe sahip bir İstanbul apartmanı olan Sıraselviler No:50'nin otele dönüştürülme sürecinde koruma ana fikri; İstanbul'un farklı kültürel zenginliklerini mimari ve dekorasyon bağlamında bir arada gerçekleştirme niyeti üzerine kurulmuş.

**Kinetik rüzgâr heykelleri 94****Gökçen Firdevs Yücel**

Kinetik rüzgâr heykelleri rüzgâr gücüyle hareket eden, farklı ve etkileyici perspektifler sunan, dinamik heykellerdir. Heykeller farklı yönlere hareket edebilir, dönebilir, sallanabilir ya da herhangi bir tarafa yatabilir.

**Dönüşebilir malzemeler 98****Chris Lefteri**

Geleceğin tasarımlarında dayanıklılıktan çok dönüşebilirlik öne çıkıyor. Tasarımcılar geleceği geçicilikte arıyor.

**Tasarımı anlamak ve anlatmak 102****Nigan Bayazıt**

Tasarım anlaşılması ve anlatılması çok karmaşık bir olgudur. Tasarımı anlamak için onun amacını ve işlevini anlamak gerekir. Bayazıt, yazısında bu konuya değiniyor.

**Rodçenko ve mimari fotoğraf 108****Aleksandr Lavrantiev**

1920'li yıllarda Rus avangard sanatının ustalarından biri olan Aleksandr Rodçenko, çokyönlü bir sanatçıydı. Ressam ve afiş, kitap ve sahne dekorları tasarlayan bir grafik tasarımcı olan Aleksandr Rodçenko, 20. yüzyılın mimari fotoğrafçılığının reformcularından biri sayılır.