



#### Görüş-Tartışma 4

- “İstanbul’un ‘Beşi Bir Yerde’si”:  
Uyuşturucu, Fuhuş, Yağma, Yasadışılık,  
Trafik...!
- Haydarpaşa Garı
- Haydarpaşa için çağrı
- Atatürk’ün vasiyeti,
- Sezer ve Büyükanıt’ın korumasına  
emanet...
- Havalimanı ve Opera

#### Haberler 8

- Müteahhitlerle 1 milyar dolarlık borç  
görüşmesi
- Bayındırlık Bakanlığı’ndan köylülere ev  
projesi
- Deprem dava dosyaları zaman aşımına  
giriyor
- Depreme karşı “Akıllı Beton”
- İstanbul Çevre Düzeni Planı’nın iptali  
için dava
- 7’lik deprem uyarısı
- TOKİ, 2007 için 250 bin konutluk  
program yaptı
- Kiralarda yüzde 19.9 arttı
- Belediyelerde mali durum
- Okul binaları satılıyor
- Dubaililer kıvrılan gökdelenler inşa  
edecek
- Acaristanbul villaları yıkılabilir
- Fayın tam üstüne 40 tersane kurulacak
- Yuvacık Barajı boşaldı
- Tekfen 50 yaşında..“Ortak değil kardeş  
olduk 50 yılı devirdik”
- Ankara uygar şehirler sıralamasında  
sonuncu oldu
- Anadolu Hızlı Trenle Örülüyor
- Kadıköy’de yeni bir cami girişimi
- Çanakkale Anıtı onarılıyor
- “Beşinci santral Uludağ’ı yok eder”
- Selimiye’de oluşan tahribat
- Projelerle birlikte, 180 dönümlük çarşı  
geliyor
- Mimarlık Müzesi’nde yeni sergi
- Mimarın devlete karşı adli zaferi: Berlin  
Merkez Garı
- Eyfel Kulesi’ne rakip gökdelen
- Hülya Yürekli Araştırma Görevlisi Bursu

- Altyapısız Mimarlık sempozyumunda  
“Uzay Mimarlığı” tartışıldı
- Zaha Hadid, Uluslararası Betile Mimarlık  
Yarışması birincisi oldu
- Kanyon’a Dubai’den mimarlık ödülü
- EAA-Emre Arolat Architects  
“Emerging Architecture”da  
ödüle kazandı
- Genç mimarlara İspanya’dan ödül
- Silverline geleceğin mutfağı tasarım  
yarışması sonuçlandı
- Alüminyum 2006 Ödülleri sahiplerini  
buldu
- Lighttouch Design ‘07
- “Evimde Güneş Enerjisi”
- 2. Uluslararası Living Steel Sürdürülebilir  
Konut Tasarım Yarışması
- “Electrolux Design Lab 2006”nın birincisi  
Metin Kaplan oldu

#### Bir Konu 20

- Okyanusa uzanan Bilbao

#### Büyüteç 22

- İstanbul Surlarına yapışan parazitler

#### Basından 24

- İstanbul’u kim yönetti?
- Moralimiz bozulmasın  
(Her şey olacağına varır)
- Acarantalya!
- Mescit!
- Düsseldorf’da...
- Yağma karşısındaki tutum ne kadar  
samimi?
- En iyi bildiğin işi yap!!!
- YAPI’nın tanıklığında 33 yıl

#### Ürünler/Yenilikler 28

- Dupont™ Corian®’la Delirium Yum!
- Orjinal Stor’dan NEES alüminyum  
panjurlar
- Botek’ten renkli çatılar
- A enerji sınıfında çok işlevli fırınlar
- Grohe SilkMove® özellikli yeni Europlus
- Arlight’tan ödüllü aydınlatma tasarımı
- Bticino’dan saydam ayrıntı: Light Kristal
- Lagranja Design’dan UTO

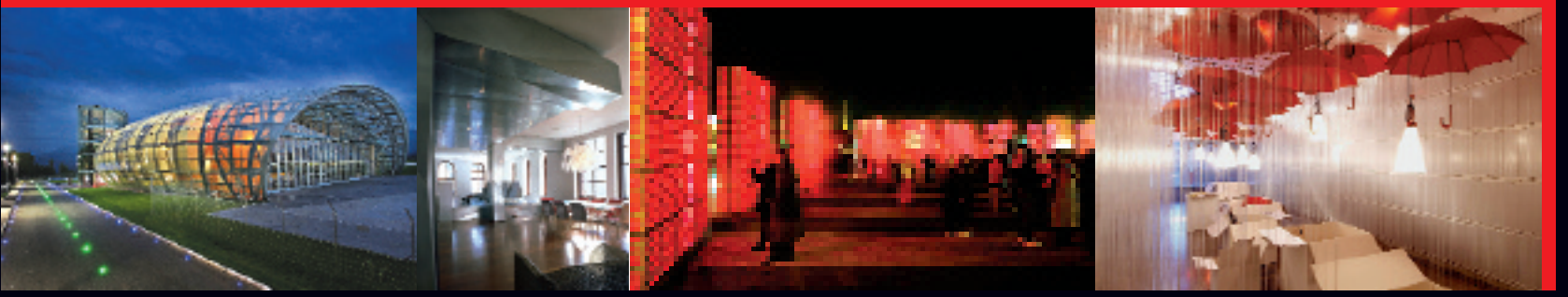
#### Behiç Ak’tan 30

#### Sanat 32

- Şükrü Karakuş Garage of Art’ta
- Fevzi Karakoç’tan Retrospektif Sergi
- Eva Haule: “Tutsak Kadınların Portreleri”
- “Meltemofİstanbul”
- Tamer Hartevioğlu’ndan “Panoramik Bir  
Rüya: Paris”
- Ali Arif Ersen’in objektifinden  
Saraybosna
- Dokoupil “Farklı Teknikler”

#### Yayımlar 34

- Renk Dünyamız 101 Kompozisyon+  
101 Yorum
- Türkiye’de Beton Prefabrikasyonun  
Tarihçesi
- Albert Gabriel (1883-1972)  
Mediterranean Modern
- A Manual for Ecological Design



## 2006'nın Bir Özeti ve Gözlemler 40

**Doğan Hasol**

Genel Görünüm, Planlama-İmar-Ulaşım, Yapı Sektörü, Konut-İstanbul, İstanbul Müze-Kent Projesi, Müzeler, Deprem, Kısa Kısa..., Yok Edilen Mimarlık Değerleri, Ödüller

## Üniversite - Kent İlişkisi 42

**Derya Oktay**

"Üniversite-Kent İlişkisi" ile bu ilişkinin değişen boyutları, "Michigan Üniversitesi-Ann Arbor Modeli" ve Kuzey Kıbrıs'taki üniversite-kent ilişkileri bağlamında anlatılıyor.

## Zaman İçinde Takvim 48

**Şinasi Acar**

"Her Âlemin Sinin ü Tevârihi Muhtelif Her Bir Zeminde Başka Hesâb Üzredir Zamân" Ziya Paşa "Her âlemin yılları ve takvimi başka, her yerde zaman hesabı değişik" diyor.

## Renkli Bir Kampus 56

**Mimari Tasarım: Périphériques Architects**

Jussieu Üniversitesi 16M binası, iç mekân hareketliliği, dış cephesindeki özel güneşkırıcıları ve renk seçimleriyle dikkat çekiyor.

## Düşsel Bir Kabuk 64

**Mimari Tasarım: Atelier Volkmar Burgstaller ZT GMBH**

Hangarda yer alan küçük köprüler ve rampalar, yapıyla gözlemciler arasında bir diyalog oluştururken, alışılmamış bakış açıları yaratıyor.

## TOBB ETÜ Kampusu 70

**Mimari Tasarım: A Tasarım-**

**Ali Osman Öztürk**

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi'nin kurgusu teknoloji, esneklik, dönüşebilirlik ve işlevsellik konseptleri çerçevesinde tamamlanmış.

## Gardner Evi 78

**Mimari Tasarım: Valerio Dewalt Train Ass.**

Projeye, mimari bir tasarımdan çok sanat yerleştirmesi gibi yaklaşılarak, başka bir dünyaya ait soyut, metal yüzeyli mekânlar yaratılmış.

## Işık Çeşmeleri 82

Peyzaj tasarımı Peter Walker and Partners'ın olan Triangle Park, Missouri'ye bağlı St. Louis'in kent merkezinde bir çekim noktası oluşturuyor.

## "Outlet" ve Eğlence Merkezi 84

**Mimari Tasarım: ERA Şehircilik, Mimarlık, Müşavirlik Ltd. Şti.**

Strüktürler yoluyla bir dizi eklenmelerden oluşan projenin iç dinamiği her ölçekte "sokak" teması esas alınarak oluşturulmuştur.

## Tarihi Yapılarda Onarım ve Güçlendirme 88

**Haluk Sesigür, Oğuz Cem Çelik, Feridun Çılı**

İTÜ öğretim üyeleri tarafından Prof. Müfit Yorulmaz'a adanan yazı, "Tarihi Yapılarda Taşıyıcı Bileşenler, Hasar Biçimleri, Onarım ve Güçlendirme" konusunu ayrıntılı olarak ele alıyor.

## İstanbul Sur Restorasyonları Üzerine 96

**Doğan Kuban**

Doğan Kuban 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul'daki Sur Restorasyonları üzerindeki tartışmaların daha sağlıklı olmasına yardım edecek düşüncelerini özetliyor.

## Konfor Uyuşturur! 100

**Saltuk Özemir**

Garanti Galerisi'deki, "Konstantin Grcic Industrial Design: Yüksek-Alçak" başlıklı sergisi için İstanbul'a gelen tasarımcı, endüstriyel tasarıma ve tasarım eğitiminin bu bağlamda nasıl bir rol oynadığına ilişkin sorularımıza yanıtladı.

## Şan Tiyatrosu Tuval Olursa... 106

Yangından sonra harabeye dönen ve Surp Agop Hastanesi'nin otoparkı olarak kullanılan Şan Tiyatrosu'nun sahnesi bugün, Haydar Özay'ın İstanbul resmine ev sahipliği yapıyor.

## Bilinmeyen Peşinden 108

**Hülya Küpçüoğlu**

Devabil Kara'nın deyimiyle "4. katman" uzak geçmişi işaret ettiği gibi yakın geçmişi ve anı da içerisinde barındıran, bilinmeyen, boşluğun ifadesidir.